

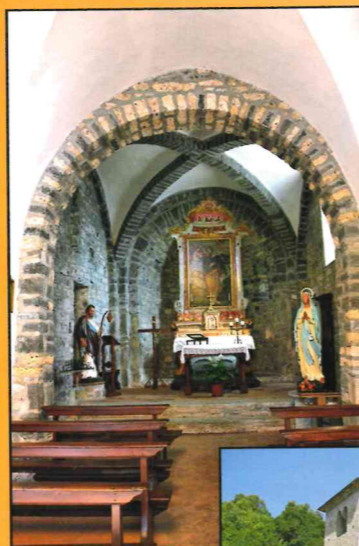
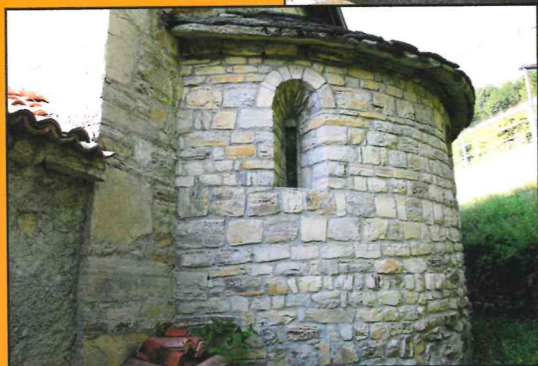


A Ponna Media la chiesetta di San Bartolomeo (7-8) merita rilievo anzitutto per l'appartenenza, sia pure come masseria, alla riforma di Cluny, che la rende uno dei capisaldi lariani di questa famiglia benedettina con Sant'Abbondio di Como, San Benedetto in Val Perlana, San Nicolao di Piona e San Pietro in Valle presso Cosio. L'abside romanica è di alta qualità, l'interno presenta una volta continua e un presbiterio a gradini e nicchie di tipo adriatico. Oggi cimiteriale, la chiesa dei Santi Nazaro e Celso (culto antico e diffusissimo in area lariana) a Scaria di Lanzo presenta come resto più antico il vigoroso campanile neo-ottoniano (10): un Westwerk (torre occidentale d'ingresso, con atrio e soprastante tribuna) databile verso il 1070 ma con modelli ben più antichi, mentre le pareti esterne (9) sono romaniche (XII secolo) con riprese fino al Quattrocento e il portico seicentesco. All'interno gli scavi hanno rivelato nel presbiterio i resti dell'abside semicircolare romanica (11), visibili nello spazio di quella quadrangolare umanistica.

6



7



8



9



In Ponna Media the little church of San Bartolomeo (6-7) deserves attention first of all for belonging originally, though as a farm, to the Cluniac reform. It is one of the strong point along the Como lake of this benedictine family with Sant'Abbondio church in Como, San Benedetto abbey in Perlana Valley, San Nicolao complex of Piona and San Pietro in Valle church near Cosio. The Romanesque apse is of a remarkable quality. The interior is vaulted and the presbitery with steps and niches of an Adriatic pattern. Next to the Scaria of Lanzo cemetery the Santi Nazaro and Celso church (ancient and really widespread devotion in the Como Lake area) shows as the most ancient part the vigorous neo-Ottonian bell tower (9). It can be considered as a Westwerk (western entrance tower with vestibule and the above tribune) and can be dated around 1070, but the architecture reflects more ancient patterns. The exterior walls (8) are of Romanesque origin (XIIth century) with interventions until the XVth century. The porch was built in the XVIIth century. Inside the presbitery excavations discovered the the remains of the romaneseque semicircular apse (10), traced in the area then occupied by the XVth century quadrangular one.



10



11

Informazioni:

Cerano, San Tommaso: abitualmente aperta; Parrocchia di Cerano, 031817981.
San Fedele, Sant'Antonio Abate: abitualmente aperta; Parrocchia di San Fedele, 031833001.
Laino, San Lorenzo: abitualmente chiusa; Parrocchia di San Fedele, 031833001.
Ponna, San Bartolomeo: abitualmente chiusa; Parrocchia di Laino, 031840241.
Scaria, Santi Nazaro e Celso: abitualmente chiusa; Parrocchia di Lanzo: 031840241.

Informations:

Cerano, San Tommaso: daily opening; Parrocchia di Cerano, +39 031817981.
San Fedele, Sant'Antonio Abate: daily opening; Parrocchia di San Fedele, +39 031833001.
Laino, San Lorenzo: closed. Ask for visits to: Parrocchia di San Fedele, +39 031833001.
Ponna, San Bartolomeo: closed. Ask for visits to: Parrocchia di Laino, +39 031840241.
Scaria, Santi Nazaro e Celso: closed. Ask for visits to: Parrocchia di Lanzo: +39 031840241.



Regione Lombardia



"Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale:
l'Europa investe nelle zone rurali"
"PSR 2007-2013 - Direzione Generale Agricoltura"

Itinerari Tematici Lariani



Romanico in Valle Intelvi

(un giorno)

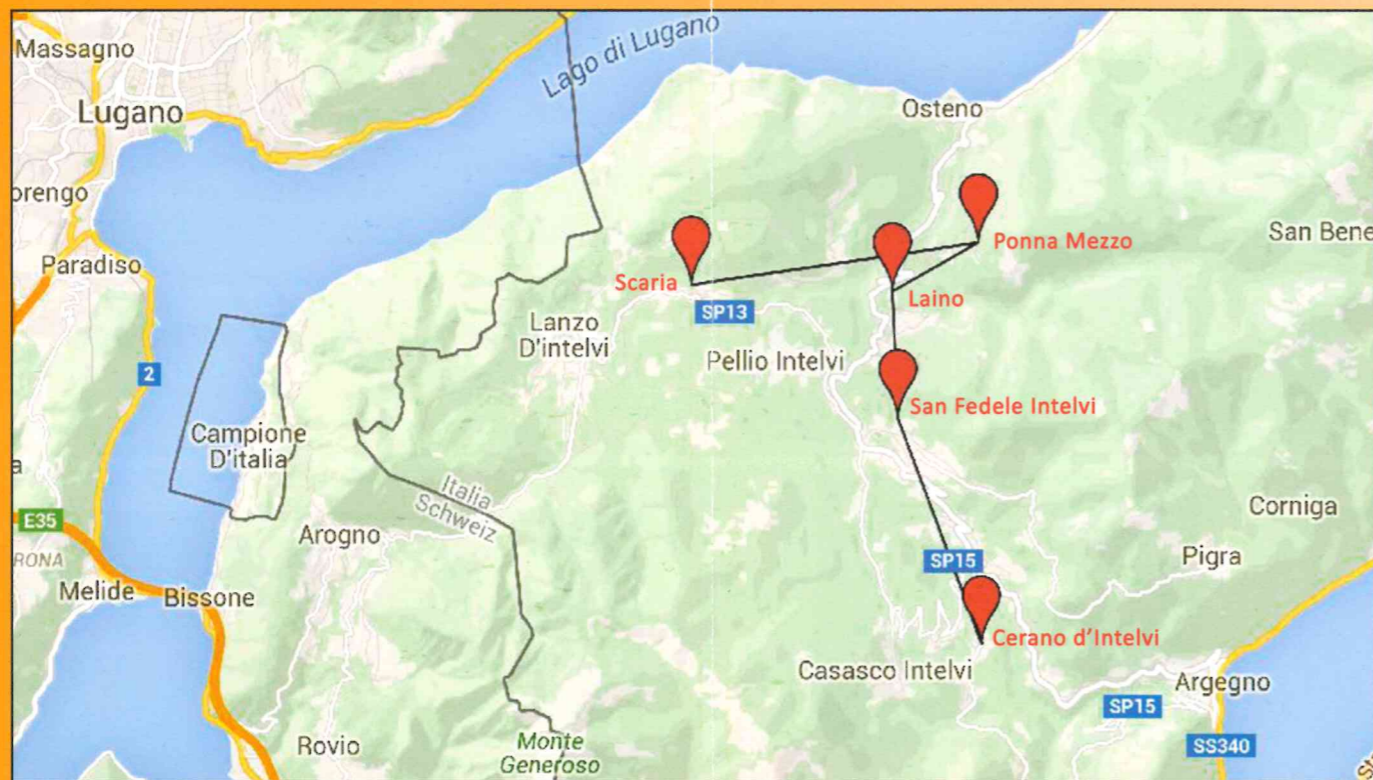
Romanesque Art and Architecture in Valle Intelvi

(one day tour)



Associazione per la
Protezione del
Patrimonio Artistico
e Culturale Valle Intelvi





Le testimonianze impressionanti dell'attività "domestica" dei magistri commacini.

San Tommaso, Cerano; Santi Quirico e Giovita, Veglio; Sant'Antonio Abate, San Fedele Intelvi; San Lorenzo, Laino; San Bartolomeo, Ponna Media; Santi Nazaro e Celso, Scaria Intelvi.

La sostanziale scarsità di resti del romanico basso-intelinese, dovuto alle frequenti trasformazioni degli edifici sacri, è compensata dai notevoli resti nella valle di Schignano e nell'alta valle. A Cerano, la chiesa barocca di San Tommaso è affiancata dal preesistente campanile romanico di fine XI secolo (1), imponente e di ovvie funzioni anche difensive, con ricordi ottoniani che derivano dal modello della vicina Scaria.



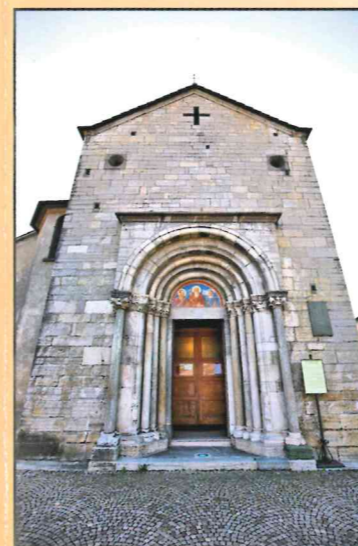
The impressive traces of the Magistri Commacini activity in their homeland.

San Tommaso, Cerano; Santi Quirico e Giovita, Veglio; Sant'Antonio Abate, San Fedele Intelvi; San Lorenzo, Laino; San Bartolomeo, Ponna Media; Santi Nazaro e Celso, Scaria Intelvi.

The substantial scarcity of remains from the Romanesque age in the southern part of the Intelvi Valley, derived by the periodically transformations of religious buildings, is compensated by the remarkable ruins in the Schignano valley and in the upper part of the Intelvi Valley. The baroque church of San Tommaso in Cerano is sided by the pre-existent Romanesque bell tower from late XIth century (1). Its mole is impressive because of the originally military function together the religious one, with Ottonian influences derived by the pattern of the close one in Scaria.



1

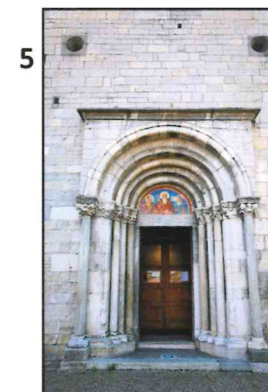


3

4



2



5



La vicina Veglio presenta, nella parrocchiale dei Santi Quirico e Giovita, l'abside romanica (1130 ca.) di grande raffinatezza formale (2); all'interno il muro barocco cela gli affreschi quattrocenteschi (Storie di Gesù e Dottori della Chiesa Latina). La chiesa di Sant'Antonio Abate a San Fedele Intelvi (caposaldo del culto del martire cui è codedicata, insieme al San Fedelino di Novate Mezzola e alla basilica comasca) è frutto di una ricostruzione di metà XII secolo, ben avvertibile nella qualità lapidea del fianco destro (3). La facciata a capanna (4) è dominata da un elegante portale a strombo (5) con capitelli a fogliame dal voluto arcaismo. Malgrado il portale barocco, San Lorenzo di Laino conserva ancora la facciata lapidea romanica (6), mentre il campanile, molto restaurato, presenta un'alta cuspeide gotica.



In the near parish church of Santi Quirico and Giovita of Veglio is still preserved the Romanesque apse (1130 ca.) of great refinement in shape from the outside (2). In the interior the Baroque walls hide the XVth century frescoes (Jesus life scenes and Latin Church doctors). The church of Sant'Antonio Abate in San Fedele Intelvi (centre of development of the codedicatee martyr devotion, together with San Fedelino of Novate Mezzola and the basilica in Como) was rebuilt in middle XIIth century. It can be clearly noticed by the stone quality along the right side (3). The a cabin façade (4) is dominated by an elegant splay portal (5). The leaves of the capitals show an affected archaism. Despite the Baroque portal, San Lorenzo of Laino still shows the Romanesque stoned front (6), while the bell tower, heavily restored, has a high Gothic pinnacle.