



7



8

La cappella di sinistra presenta un ciclo d'inizio Seicento (Padre Eterno, Angeli, offerenti coi Santi Giacomo e Francesco) di un Fontana vicino a Daniele Crespi. Nel cuore di Scaria, la parrocchiale dell'Assunta ha rivelato sotto gli intonaci della ricostruzione rococò un ciclo dei Tarillio di Storie del Nuovo Testamento (5), un Sant'Abbondio e una Madonna col Bambino (6), unica parte sempre visibile per devozione. Altri frammenti, fra i quali una Adorazione dei Magi (7), sono nel limitrofo Museo d'Arte Sacra, mentre lacerti profani (8) provengono dalla vicina casa de Allio. Ad Osteno la chiesa parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo custodisce due testimonianze manieristiche: al fondo della navata destra la copia del michelangiolesco Giudizio universale (9), vicina a quello di Carona; nel presbiterio, il ciclo Santoriale e decorativo (10) dei Pozzo di Valsolda.



The left chapel show an early XVIIth century cycle (God the Father, Angels, donors with Saint Jacob and Saint Francis) by one painter called Fontana similar for style with the Milanese artist Daniele Crespi. In the heart of the Scaria village the left interior wall of the parish church of Santa Maria Assunta revealed, under the plasters of the Rococo reconstruction of the building, one painted cycle by the Tarillo family with New Testament scenes (5), one picture of Saint Abbot and another one of the Holy Virgin with Child (6). This last one was preserved only through the centuries for worship. Other painted fragments including the one with the Worship of the Child by the Three Wise Men (7) are in the Museo d'Arte Sacra opened in the building next to the church. Other ones with secular themes (8) came from the near Allio family house. In Osteno two Manneristic evidences can be found in the parish church of Santi Pietro and Paolo. At the bottom of the right nave, one copy from the Last Judgment by Michelangelo (9), similar to the one in the Carona (Switzerland) parish church. In the presbitery one cycle with different saints and decorative patterns (10) by the Pozzo family from Valsolda.



9



10

Informazioni:

Ramponio, San Pancrazio: abitualmente chiusa, apertura estiva; Parrocchia Lanzo 031840241.
 Scaria, Santi Nazaro e Celso: abitualmente chiusa; Parrocchia Lanzo 031840241.
 Scaria, Santa Maria Assunta: abitualmente aperta; Parrocchia Lanzo 031840241.
 Scaria, Museo d'Arte Sacra: abitualmente aperto; Parrocchia Lanzo 031840241.

Informations:

Ramponio, San Pancrazio: closed (summer opening). Ask for visits to: Parrocchia Lanzo +39 031840241.
 Scaria, Santi Nazaro e Celso: closed. Ask for visits to: Parrocchia Lanzo +39 031840241.
 Scaria, Santa Maria Assunta: daily opening; Parrocchia Lanzo +39 031840241.
 Scaria, Museo d'Arte Sacra: daily opening; Parrocchia Lanzo +39 031840241.
 Osteno, Santi Pietro e Paolo: daily opening; Parrocchia Osteno +39 034465115.

“Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale: l'Europa investe nelle zone rurali”
 “PSR 2007-2013 - Direzione Generale Agricoltura”

Itinerari Tematici Lariani



Manierismo in Valle Intelvi
(un giorno)


Mannerism in Valle Intelvi
(one day tour)



Associazione per la
Protezione del
Patrimonio Artistico
e Culturale Valle Intelvi



GRUPPO AZIONI LOCALE
DEL LARIO

 I nuovi spazi sacri della controriforma e la trasformazione rispettosa degli antichi edifici.

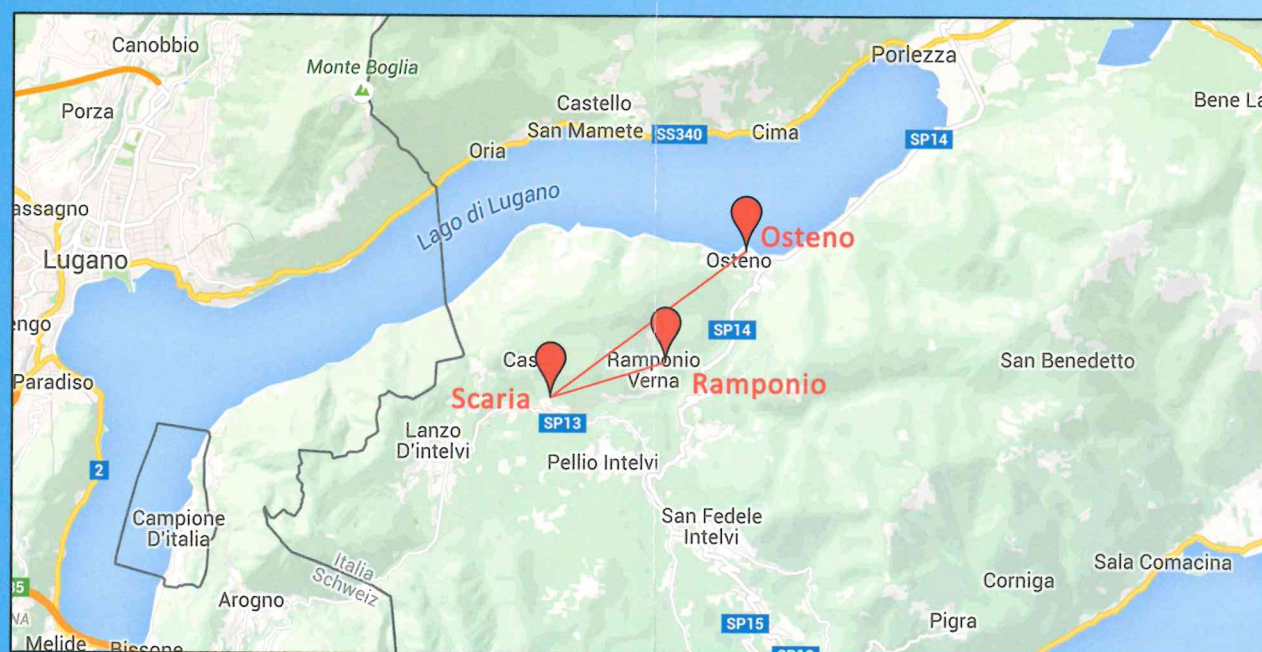
San Pancrazio, Ramponio; Santi Nazaro e Celso, Scaria; Santa Maria, Scaria; Museo Diocesano, Scaria; Santi Pietro e Paolo, Osteno.

Ben leggibile nelle origini romaniche, la chiesa di San Pancrazio a Ramponio custodisce un notevole ciclo rinascimentale nel presbitero, completato dal vasto ciclo manieristico (Gloria trinitaria, Storie del Nuovo Testamento) (1) sulla volta della navata. La statua della Madonna col Bambino (2) è un capolavoro di Tomaso Orsolino, molto vicina alla sua produzione genovese.



1

2



3

The Counter-Reformation new sacred spaces and the careless transformation of ancient religious buildings.



San Pancrazio, Ramponio; Santi Nazaro e Celso, Scaria; Santa Maria, Scaria; Museo Diocesano, Scaria; Santi Pietro e Paolo, Osteno.

The Romanesque origins of the church of San Pancrazio in Ramponio can still be see clearly, but in the presbitero there is also a remarkable Renaissance cycle and a Manneristic one on the vault of the nave with the Holy Trinity glory and Stories from the New Testament (1). The Virgin Mary with Child statue (2) is a masterpiece by Tomaso Orsolino, close to his works in Genoa.



Anche nella chiesa dei Santi Nazaro e Celso presso Scaria, l'edificio romanico e il ciclo rinascimentale del presbitero sono completati dal ciclo manieristico della navata, opera di Giovanni Battista e Giovanni Domenico Tarillio di Cureglia: Giudizio Universale (3) su volta e lunette, Ultima Cena (4) alla parete destra, vasto Santoriale (notevole il San Luzone, venerato nella vicina Valcavargna). Vari membri della stirpe Carloni sono autori di ex-voto all'interno e lungo il portico esterno della chiesa, completato da un ciclo ormai barocco di Santa Marta (venerata per contiguità di festa liturgica coi titolari) sulle vele sopra il portale laterale, e da due cicli (Morte del giusto; Madonna col Bambino, San Nazaro e Angeli) presso l'ossario del campanile: uno barocco, uno rococò di Carlo Innocenzo Carloni.



4



Even in the Santi Nazaro and Celso church of Scaria the Romanesque building and the Renaissance frescoes in the presbitero are completed by the Manneristic cycle of the nave by Giovanni Battista and Giovanni Domenico Tarillio from Cureglia: the Last Judgment (3) on the vault and tympanum, the Last Supper (4) along the right wall, different pictures of saints (remarkable Saint Luzone, worshipped in the close Valcavargna Valley). Different members of the Carloni family are the authors of the ex-voto pictures inside and outside along the colonnade of the church, where the cycle of the Life of Saint Martha was painted in the Baroque age on the vault of the side portal.

The saint was venerated because of the temporal continuity of the liturgical feast in the calendar with the two saints to whom the church is dedicated. Other two painted cycles (Death of the Good man, Holy Virgin with Child, Saint Nazarius and angels) can be noticed in the ossuary of the bell tower. The first one is Baroque and the second one by Carlo Innocenzo Carloni is of Rococo style.



5



6