



Allo stesso spetta l'immagine devozionale sopra l'altare maggiore della Madonna col Bambino che dona lo scapolare ai Santi Pietro e Carlo Borromeo. Sulle pareti laterali dell'aula la Natività e l'Annunciazione dipinte da Alessandro Ferretti nel 1748.

Lungo la strada che conduce al lago di Lugano, nei pressi del torrente Telo, sorge il santuario della Madonna del Garello. Fu costruito entro gli anni Venti del Seicento per venerazione del cinquecentesco dipinto devozionale della Madonna col Bambino e i santi Rocco e Sebastiano (5). I lasciti di Simone Dario e dello scultore Ercole Ferrata configurarono la sede di culto come luogo sacro privilegiato dai nativi di Pello che avevano costruito in Roma le loro fortune.

Risalendo in alta Valle, a Lanzo spicca il culto della Madonna di Loreto. Il santuario mariano fu costruito, a partire dal 1678, per lascito degli architetti e scultori Spazzi (6-7). La Madonna di Loreto è inserita in una nicchia posta al centro del secondo ordine della facciata ed è riprodotta sull'altare, riprodotto tra Otto e Novecento.



5



6



The same artist depicted the devotional image on the high altar in oval shape, representing the Virgin with Child giving the scapular to saint Peter at the presence of saint Carlo Borromeo. On the side walls of the nave the Nativity and the Annunciation were depicted in 1748 by Alessandro Ferretti, native of Castiglione.

Along the road to Lugano Lake, next to the Telo stream, there is the Madonna del Garello sanctuary. It was built within the 1620s to worship the image, painted in the XVIth century, which represent the Virgin Mary with Child and saints Roch and Sebastian, traditional patrons against plagues (5). The legacy by Simone Dario, complex figure of architect and stucco master, and bequests by famous sculptor Ercole Ferrata transformed the oratory in the privileged worship place for all artists born in Pello who made their fortune in Rome.

In the upper part of the Valley, Lanzo is characterized by the widespread of the specific worship to Our Lady of Loreto. The Marian sanctuary was built, after 1678, for legacy disposed by Spazzi dynasty whose masters were architects, marble and stucco sculptors (6-7). The image of Our Lady of Loreto is placed in one niche in the second order of the façade and is represented as a statue on the high altar, remodelled between late XIXth and early XXth century.



7

Informazioni:

Argegno, Sant'Anna: abitualmente aperta; Parrocchia Argegno 031821277.
Castiglione, Oratorio del Restello: abitualmente chiuso; Parrocchia Cerano, 031817981.
Pello Inferiore, Santuario del Garello: abitualmente chiuso; Parrocchia San Fedele 031833001.
Scaria, Santa Maria: abitualmente aperta; Parrocchia Lanzo 031840241.
Lanzo, Santuario di Loreto: abitualmente aperto, Parrocchia Lanzo 031840241.

Informations:

Argegno, Sant'Anna: daily opening; Parrocchia Argegno +39 031821277.
Castiglione, Oratorio del Restello: closed. Ask for visits to: Parrocchia Cerano, +39 031817981.
Pello Inferiore, Santuario del Garello: closed. Ask for visits to: Parrocchia San Fedele +39 031833001.
Scaria, Santa Maria: daily opening; Parrocchia Lanzo +39 031840241.
Lanzo, Santuario di Loreto: daily opening; Parrocchia Lanzo +39 031840241.



Regione Lombardia



"Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale:
l'Europa investe nelle zone rurali"
"PSR 2007-2013 - Direzione Generale Agricoltura"

Itinerari Tematici

Lariani



Santuari e devozione mariana

(un giorno)

Sanctuaries and devotion to the Holy Virgin

(one day tour)



Associazione per la
Protezione del
Patrimonio Artistico
e Culturale Valle Intelvi





Argegno, Sant'Anna; La Torre (Castiglione Intelvi), Madonna del Restello; Pello Inferiore, Madonna del Garello; Scaria (Lanzo Intelvi), Santa Maria Assunta; Lanzo Intelvi, Madonna di Loreto.

La devozione alla Vergine promossa dopo il Concilio di Trento (1545-1563) vede sul territorio intelvese varie forme di adesione al culto mariano. L'oratorio di Sant'Anna di Argegno, di origine cinquecentesca, fu decorato in stucco tra Sei e Settecento. Lungo la navata le due statue di Anna e Gioacchino. La cappella destra è dedicata a Sant'Antonio da Padova, mentre quella sinistra mostra il gruppo ligneo di Sant'Anna con la Madonna bambina. Il presbiterio è affrescato con Storie della Vergine. L'altare in stucco incornicia l'immagine antica della Madonna del Gelpio (1). Il santuario della confraternita della Madonna del Carmelo di Casasco fu eretto alla fine del XVI secolo. La scultura in marmo di Carrara della bottega di Tommaso Orsolino, originariamente sull'altare maggiore, è collocata nella parte destra del presbiterio (3).

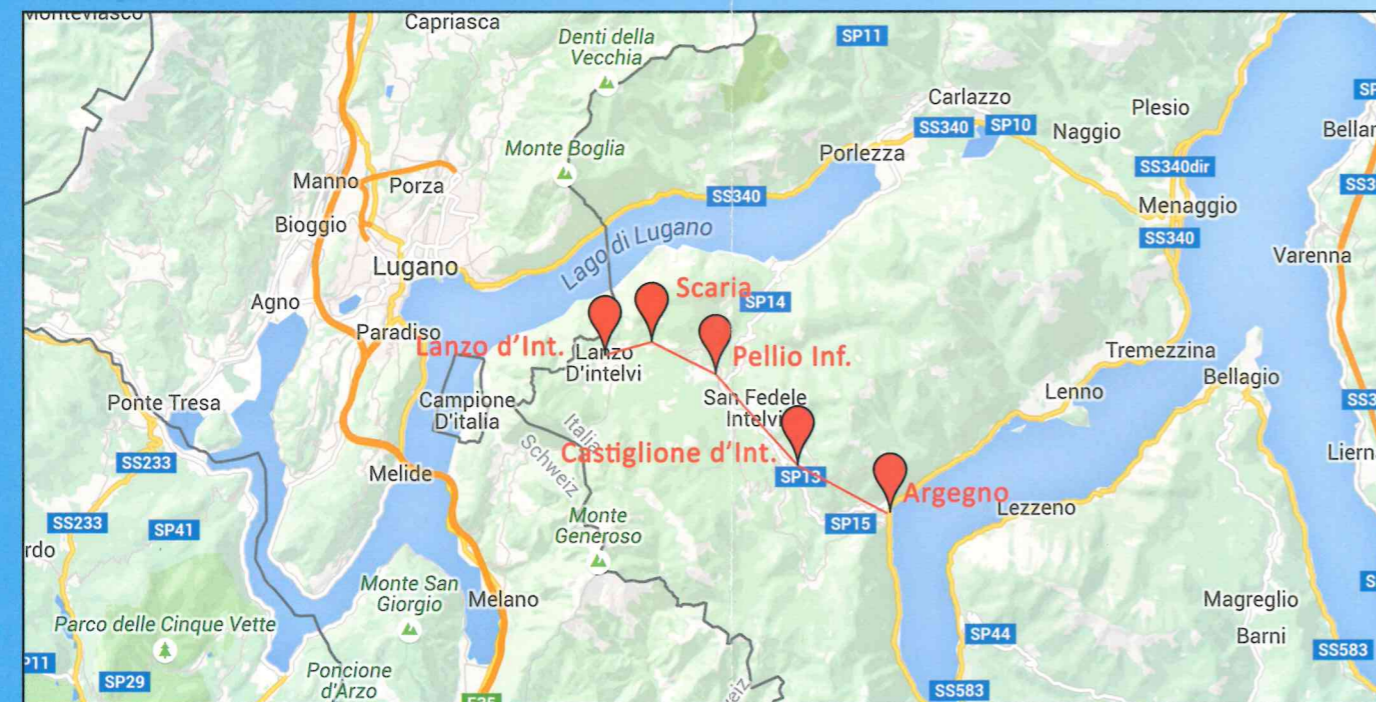


Argegno, Sant'Anna; La Torre (Castiglione Intelvi), Madonna del Restello; Pello Inferiore, Madonna del Garello; Scaria (Lanzo Intelvi), Santa Maria Assunta; Lanzo Intelvi, Madonna di Loreto.

The support to the diffusion of the devotion to the Virgin Mary, started during and especially after the Council of Trent (1545-1563) and developed in the Intelvi Valley different forms of worship.

The oratory of Sant'Anna in Argegno, of XVth century origin, was decorated with plaster sculptures between XVIIth and XVIIIth century. Along the nave the statues of Anne and Joachim. The right chapel is dedicated to Saint Anthony of Padua, while in the left one there is the wooden group of Saint Anne and the young Holy Virgin. In the presbiterio fresco cycle with Stories of the Holy Virgin. The stucco high altar contains the ancient image of Our Lady of the Gelpio (1).

The sanctuary of the brotherhood of the Madonna del Carmelo in Casasco was erected at the end of the XVIth century. The Carrara marble sculpture of the Virgin by Tommaso Orsolino workshop was originally placed on the high altar.



Sulla volta del presbiterio Profeti in stucco annunciano la nascita della Vergine e sulle vele, entro medaglioni, sono dipinti fatti di quattro eroine bibliche che prefigurano Maria. Tre cappelle laterali, fondate nell'ultimo quarto del Seicento, hanno dedizioni mariane: Madonna del Suffragio (2), Immacolata e Santi Bernardino e Anna.

A La Torre, Castiglione Intelvi, tra il 1717 e il 1737 fu costruito l'oratorio della Madonna del Restello come ex-voto per lo scampato pericolo da una pestilenza. Intorno al 1726 Giulio Quaglio dipinse l'Assunzione della Vergine sulla cupola (4) e i profeti Isaia, David, Salomone e Sofonia. Mostrano versetti connessi alla celebrazione mariana.



1



2



3



4



It is now displayed on the right side of the presbiterio (3). On the vault stucco Prophets announcing the birth of the Virgin. On the panels polychrome stucco medallions supported by angels show pictures of four biblical heroines who prefigured with their actions the Blessed Mary. Three side chapels are dedicated to the Virgin: Our Lady of Purgatory (2), the Immaculate Conception and Saints Bernardine and Anne. In La Torre, hamlet of Castiglione Intelvi, between 1717 and 1737 was built the oratory of the Madonna del Restello. It was a sort of ex-voto because of the survival after a plague. Around 1726 Giulio Quaglio painted the Virgin Mary Assumption on the dome (4) and in the pendentives the prophets Isaiah, David, Solomon and Sophonia, each showing a different verse connected with the Blessed Mary celebration.