



6

7



Un'edicola in stucco della Madonna della Ghiara di Reggio Emilia è accompagnata dallo stemma e le iniziali RR (6). Una seconda residenza è sul lato orientale di piazza Bolla. Dal vicolo Frisoni si accede ad un'abitazione appartenuta alla famiglia omonima.

Verna ha dato i natali ai Solari, imprenditori, architetti, scultori e scagliolisti, tra i quali si annovera Santino, progettista del duomo di Salisburgo. La casa padronale (7) è situata sulla piazza principale dell'abitato.

La nascita di Ercole Ferrata a Pello Inferiore è ricordata da una lapide apposta all'edificio dove il grande scultore barocco è nato (8).

Si trova a Pello Superiore l'abitazione dei Molciani, in piazza XX Settembre. Sulla facciata una settecentesca Sacra Famiglia, Sant'Antonio e Michele Arcangelo (9).

A Casasco spiccano i palazzi con giardino eretti tra Sei e Settecento dai Ferradini e dagli Schera, contraddistinti dalla presenza dello stemma in facciata (10-11).



8



A stucco decoration on the façade (6) represents Our Lady of the Ghiara of Reggio Emilia and Child. In the bottom part the coat of arms of the Retti family with the initials RR and date 1656. The second residence is located on the eastern side of the Bolla square. In Frisoni street there is the access to a courtyard in which there is a house that belonged to the Frisoni family.

Verna gave birth to the Solari family of architects and sculptors. Among them there is the famous Santino who projected the Salzburg cathedral. The house is located in the the main square of the village (7).

The birth of Ercole Ferrata in Pello Inferiore is marked by a plaque on the façade that remembers the famous Baroque sculptor (8).

In Pello Superiore there is the Molciani's house, in XX Settembre square. On the façade a XVIIIth century fresco of Holy Family with Saint Anthony and Saint Michael the Archangel (9).

In Casasco the most remarkable buildings are the palaces with gardens erected between XVIIth and XVIIIth centuries by Ferradini and Schera families, marked by the presence of the coat of arms on the façades (10-11).



9



10



11

Informazioni:

Lanzo Intelvi: visione solo in esterni.

Ponna Inferiore: visione solo in esterni.

Laino, Casa Quaglio, visione solo in esterni.

Laino, Palazzo Scotti: in fase di restauro, Comune di Laino: 031830251.

Ramponio Verna, Casa Solari: visione solo in esterni.

Pello Intelvi: Casa Ferrata e Casa Molciani: visione solo in esterni.

Casasco, palazzi Ferradini e Schera: visione solo in esterni, Museo Etnografico e della Civiltà Contadina: lunedì-venerdì (su prenotazione 3355360417); sabato ore 16.30-18.30; domenica 10.30-12.30.

Informations:

Lanzo Intelvi: visit from the outside.

Ponna Inferiore: visit from the outside.

Laino, Casa Quaglio, visit from the outside.

Laino, Palazzo Scotti: closed for restoration. Please ask to: Comune di Laino: +39 031830251.

Ramponio Verna, Casa Solari: visit from the outside.

Pello Intelvi: Casa Ferrata e Casa Molciani: visit from the outside.

Casasco, palazzi Ferradini e Schera: visit from the outside. Museo Etnografico e della Civiltà Contadina: monday-friday (on appointment +39 3355360417); saturday 16.30-18.30; sunday 10.30-12.30.



Regione Lombardia



"Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale:
l'Europa investe nelle zone rurali"
"PSR 2007-2013 - Direzione Generale Agricoltura"

Itinerari Tematici

Lariani



Case d'Artista

(un giorno)

Aritsts' Houses

(one day tour)



Associazione per la
Protezione del
Patrimonio Artistico
e Culturale Valle Intelvi





Lanzo Intelvi, visita del borgo; Ponna Inferiore, Casa Barelli; Laino, visita del borgo in particolare Casa Quaglio e Palazzo Scotti; Ramponio Verna, Casa Solari; Pellio Intelvi, Casa Ferrata e Casa Molciani; Casasco Intelvi, palazzi Ferradini e Schera.

Le carriere professionali degli artisti ebbero riflessi nel tessuto edilizio dei borghi natali. A Scaria, frazione di Lanzo, vi sono edifici appartenuti ai Carloni, autori del rinnovamento settecentesco della chiesa di Santa Maria. Il fabbricato a sinistra della chiesa è ritenuto la residenza del pittore Carlo Innocenzo. Gli Allio, scultori e architetti, abitarono un edificio settecentesco sito lungo la via che sale a lato della parrocchiale, contraddistinto dal simbolo araldico dei bulbi d'aglio (1). Frammenti di affresco e ritratti provenienti da una seconda abitazione di loro proprietà sono esposti nel Museo Diocesano di Arte Sacra.

A Lanzo Intelvi si trova la dimora dei Canevali, architetti attivi in Austria e Boemia. Al di sopra del portale, la seicentesca Madonna di Loreto col Bambino e i Santi Antonio e Carlo Borromeo (2).

Lanzo Intelvi, visit of the village; Ponna Inferiore, Barelli House; Laino, visit of the village, particularly Quaglio House and Scotti Palace; Ramponio Verna, Solari House; Pellio Intelvi, Ferrata House and Molciani House; Casasco Intelvi, Ferradini and Schera's palaces.

The artists' professional careers, often based on a clever strategy of family organization, favoured dynamics of social promotion that marked the villages of origin with reconfiguration projects of the old residences of the dynasties. In Scaria, hamlet of Lanzo, various buildings belonged to the Carloni family, responsible for the XVIIIth century renewal of the Santa Maria church. The house on the left of the church is considered to be property of painter Carlo Innocenzo. The Allio dynasty, sculptors and architects, lived in a XVIIIth century palace placed along the risen street adjacent to the church, characterized by the araldic image of the garlic bulbs (1). Remains of fresco cycles and portraits from a second house of the family are displayed in the Museo Diocesano di Arte Sacra.

In Lanzo Intelvi there is the Canevali's house, architects who worked in Austria and Bohemia. Over the portal, the XVIIth century Our Lady of Loreto with Child and Saints Antony and Carlo Borromeo picture (2).



Lo stemma con l'albero di ciliegio sopra l'ingresso individua la casa dei Ceresola, operosi in Liguria e in Polonia. A tre piani l'edificio appartenuto allo scultore Vittorio Novi. Sopra il portale, frammenti di una Madonna col Bambino.

La Casa dei Barelli, stuccatori, capomastri e pittori di Ponna Inferiore si trova nel nucleo storico del paese. In facciata un'edicola in stucco con l'Immacolata e una lapide che ricorda Vincenzo Barelli, illustre studioso della seconda metà dell'Ottocento (3).

A Laino la residenza dei Quaglio, pittori e architetti attivi fra Italia, Slovenia, Austria e Germania, è all'ingresso dell'abitato. Il palazzo degli Scotti, documentati in Italia, Germania, Boemia e Russia, è tra le più rappresentative testimonianze di architettura civile della Valle. Un grande salone al primo piano conserva il settecentesco Trionfo di Apollo sulla volta (4-5). E' destinato ad ospitare un Centro Studi dedicato alle maestranze d'arte della regione dei laghi lombardi. Ai Retti, stuccatori, capimastri e architetti, appartenne l'edificio all'incrocio delle vie Bonardi e Conti.

The coat of arm of the cherry tree at the top of the entrance signs the Ceresola's house, masters active in Liguria and Poland. The three stages building belonged to sculptor Vittorio Novi shows fragments of the picture of the Holy Virgin with Child on the front.

The Barelli's house, dynasty of stuccadores, stonemasters and painters, of Ponna Inferiore is placed in the centre of the village. On the façade a stucco decoration representing the Immaculate Conception. A plaque placed at the side of the portal remembers the figure of Vincenzo Barelli distinguished scholar of the second half of the XIXth century (3).

In Laino, the residence of the Quaglio family, a dynasty of artists which included painters and architects who worked in Italy, Slovenia, Austria and Germany, is located at the entrance of the village. The Scotti Palace, dynasty of artists who worked in Italy, Germany, Bohemia and Russia, is one of the most representative examples of civil architecture of the Intelvi Valley. The most important room is the large hall on the first floor where the ceiling is decorated with a precious fresco which represents the Apollo's Triumph (4-5). The building is intended to house the headquarters of a Study Centre dedicated to the masters of art of the region of Lombardy lakes. Property of the Retti family, plasterers, master builders and architects, is the building at the crossing of Conti and Bonardi streets.



1



2



3



4



5