

In posizione panoramica, a mezza costa sopra l'abitato di Masnate, sorge l'abbazia dell'Acquafredda. Dell'originario monastero, costruito nel 1143 dai cistercensi di Morimondo, rimangono pochi resti. Il complesso attuale e la chiesa furono realizzati a inizio Seicento. Le due cappelle laterali, dedicate alla Vergine Assunta (5) e a San Bernardo (6) e il presbitero con Storie dell'ordine cistercense, completato da altare settecentesco, furono affrescate intorno al 1621 dal pittore Giovanni Battista della Rovere detto il Fiammenghino, in una fase di vivace presenza dell'artista in Alto Lario, con reimpiego dei medesimi cartoni per l'Incoronazione della Vergine a Peglio e per i Misteri del Rosario a Stazzona.

Il complesso del Sacro Monte di Ossuccio, patrimonio UNESCO, si trova sopra la frazione di Garzola. Comprende quattordici cappelle dedicate ai Misteri del Rosario, distribuite lungo il Viale che dal centro abitato giunge fino al Santuario, di fondazione cinquecentesca, con l'antistante portico, la Cappella della Beata Vergine del Soccorso, contenente la statua trecentesca di fattura campionesa, e il Campanile. Tre furono le fasi principali di costruzione e decorazione delle cappelle e chiesa tra 1635 e 1714. Un ruolo primario per la statuaria ebbero diverse generazioni dei Silva di Morbio (7-8-9), mentre per le pitture operarono i Torriani, i Recchi e Carlo Gaffuri.



7



8



In a panoramic position, along the hill-side above the Masnate hamlet, there is the Acquafredda abbey. The original monastery was built in 1143 by Cistercian monks from Morimondo. The two side chapels, dedicated to the Assumption of the Virgin (5) and to Saint Bernard from Chiaravalle (6) and the presbitero with Cistercian order stories, completed by the XVIIIth century high altar, were painted around 1621 by Giovanni Battista della Rovere called Fiammenghino. In this decade he worked frequently in the upper part of the Como Lake and he used the same cartoons for the Coronation of the Virgin in Peglio and for the Rosary Mysteries in Stazzona.

The complex of the Sacro Monte of Ossuccio, UNESCO heritage, is above the Garzola hamlet. It includes fourteen chapels dedicated to the Rosary Mysteries, sited along the road which connects the village to the sanctuary, of XVIth century origin, with the porch, the Beata Vergine del Soccorso chapel, preserving the XIVth century statue of the Virgin by sculptors from Campione, and the bell tower. The building and decoration of the chapels took place in three different phases between 1635 and 1714. The Silva from Morbio different generations had a primary role for modelling the statues (7-8-9). The pictures inside the chapels are due to the Torriani dynasty, the Recchi brothers and Carlo Gaffuri.



9

**Informazioni:**

Isola, San Vincenzo: abitualmente aperta; Parrocchia Isola 034455143.  
 Lenno, Santo Stefano: abitualmente aperta (cripta visitabile a richiesta); Parrocchia Lenno 031539880 (Tremezzina).  
 Lenno, abbazia dell'Acquafredda: abituale apertura nel periodo estivo; Parrocchia Lenno 034455118.  
 Ossuccio, Sacro Monte e Santuario del Soccorso: abitualmente aperto; Santuario del Soccorso: 0344 55211 e 345 4403829.

**Informations:**

Isola, San Vincenzo: daily opening; Parrocchia Isola 034455143.  
 Lenno, Santo Stefano: daily opening (cripta opened on appointment); Parrocchia Lenno 031539880 (Tremezzina).  
 Lenno, abbazia dell'Acquafredda: daily opening during summer season; Parrocchia Lenno 034455118.  
 Ossuccio, Sacro Monte e Santuario del Soccorso: daily opening; Santuario del Soccorso: 0344 55211 and 3454403829.

"Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale:  
 l'Europa investe nelle zone rurali"  
 "PSR 2007-2013 - Direzione Generale Agricoltura"

# Itinerari Tematici Lariani



**Barocco sulla  
 costa lariana**  
*(secondo di tre giorni)*

**Baroque along  
 the Como Lake**  
*(second of three days tour)*

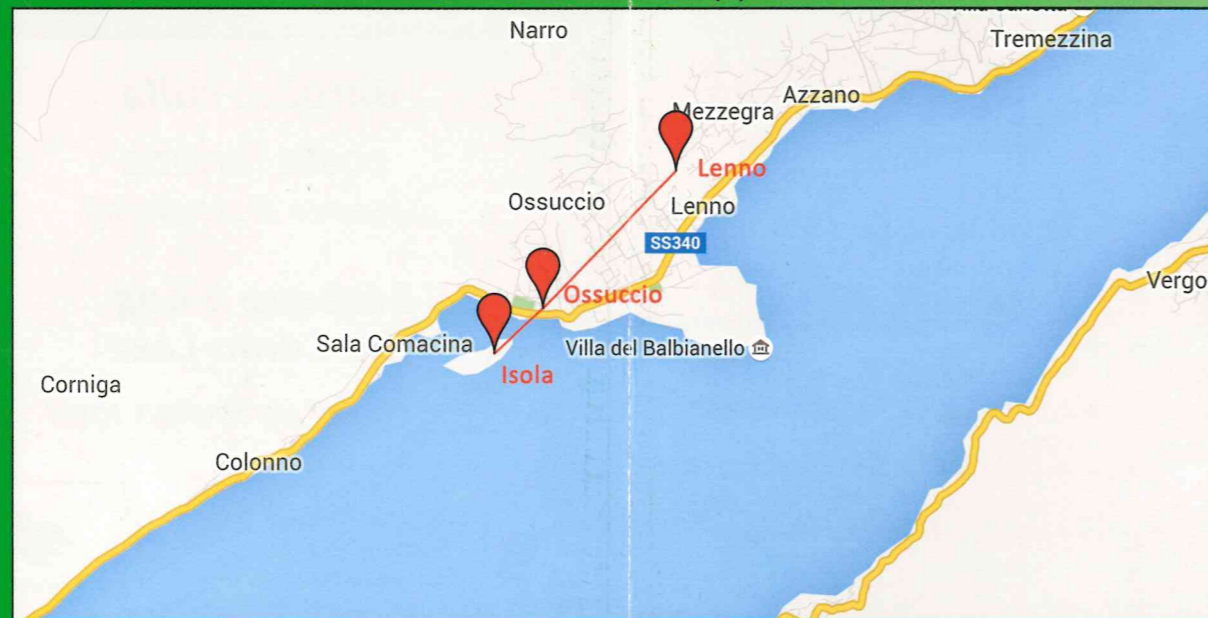
Associazione per la Protezione del Patrimonio Artistico e Culturale Valle Intelvi

GRUPPO AZIONI LOCALE DEL LARIO

Isola, San Vincenzo; Lenno, Santo Stefano e abbazia dell'Acquafredda; Ossuccio, Sacro Monte e Santuario del Soccorso.

La parrocchiale di San Vincenzo di Isola, centro religioso della pieve dopo la distruzione degli edifici dell'isola Comacina, subì trasformazioni in epoca controriformata riconoscibili in particolare nelle cappelle lungo la navata (1). Stucchi settecenteschi si conservano nella cappella del battistero. La terza a sinistra mostra un ciclo dedicato a San Carlo Borromeo e quella simmetrica a destra è ornata da statuaria settecentesca (Immacolata tra i Santi Rocco e Antonio).

La plebana di Santo Stefano di Lenno è parte di un importante complesso romanico, fu riallestita in più fasi a partire dalla seconda metà del Cinquecento quando venne sistemato il presbitero con la grandiosa macchina d'altare e la pala, di influsso veneto, con il Martirio del titolare (2). Nel corso del Seicento e del Settecento si intervenne sulle navate con sotto la direzione di maestranze porlezze e fu realizzato un ciclo ad affresco con architetture



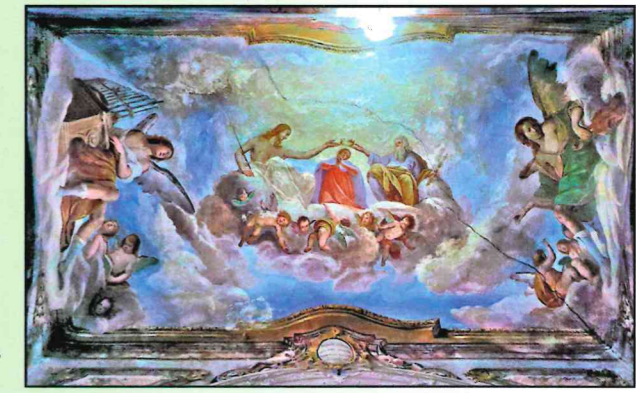
Isola, San Vincenzo; Lenno, Santo Stefano and abbazia dell'Acquafredda; Ossuccio, Sacro Monte and Santuario del Soccorso.

The parish church of San Vincenzo in Isola, main religious center of the parish district after the destruction of the religious buildings of the Comacina island, was transformed in the Counter-Reformation age, remodelling especially the chapels along the nave (1). In the baptistery there is a XVIIIth century decoration. In the third chapel on the left there is one cycle dedicated to archbishop of Milan Carlo Borromeo and in the facing one, on the right, there is one group of XVIIIth century statues (Immaculate Virgin between Saints Roch and Sebastian).

In Lenno the parish church of Santo Stefano was part of an important Romanesque complex and was remodelled different times since the second half of the XVIth century when in the presbitero was placed the new altar and the canvas with Saint Bartholomew's martyrdom, influenced by Venetian artists (2). During the XVIIth and the XVIIIth century masters from Porlezza (Lugano Lake) modified the nave and an illusive architecture fresco cycle was painted (3).



1



4



2



5



3

La lezione di Morazzone si legge nell'ultima cappella a sinistra rispetto all'ingresso, ornata di stucchi e affreschi (4). I lavori si conclusero con l'erezione della facciata, risalente al 1698.



The plaster and painted decoration of the last chapel on the left was inspired by Morazzone style (4). All works ended in 1698 with the building of the facade.



6