



6



7



La parrocchiale romanica di Sant'Antonio Abate in San Fedele Intelvi presenta un notevole corpus barocco di stucchi: il presbiterio (8), le cappelle della Madonna del Rosario e di San Carlo, il tutto dovuto tradizionalmente ai Ferrandini; le cornici dei due affreschi trasportati a massello, con grandiosi Angeli (9) di Giovanni Battista Barberini. Nella parte alta del borgo, ricca di frammenti difensivi, la chiesa di Santa Liberata (Santa Libera) è una ricostruzione settecentesca che custodisce una ricca stratificazione scultorea: statue barberiniane alle pareti; altare "berniniano" (10) e statue dell'Annunciazione vicine ai Ferrandini; stucchi rococò nella cappella di destra. Fra i dipinti, la pala maggiore è carloniana, quella seicentesca è vicina a Pozzi.



8



The Romanesque parish church of Sant'Antonio Abate in San Fedele Intelvi contains a good number of Baroque plasterworks in the presbytery (8) and in the side chapels of Our Lady of the Rosary and of Saint Carlo Borromeo. They are all traditionally attributed to the Ferrandini sculptors. The frame works of the two frescoes transferred on block decorated with angel statues are by Giovanni Battista Barberini (9). In the upper part of the village, where different traces of defensive structures can be noticed, there is the church of Santa Liberata (Saint Libera) reconstructed in the XVIIIth century. In the interior stucco sculptures of different periods: the side statues by the Barberini workshop, the altarpiece derived from patterns by Gian Lorenzo Bernini (10), the Annunciation figures similar to the Ferrandini works and Rococo plaster decoration in the right chapel. Among the paintings the high altar canvas shows influences from Carlo Innocenzo Carloni pictures, the XVIIth century one is close to the Pozzi from Valsolda style.



9



10

Informazioni:

Muronico, San Sisinnio: abitualmente chiusa; Parrocchia Cerano, 031817981.
 Castiglione, Santo Stefano: abitualmente chiusa; Parrocchia Cerano, 031817981.
 Castiglione, Oratorio del Restello: abitualmente chiuso; Parrocchia Cerano, 031817981.
 San Fedele, Sant'Antonio Abate: abitualmente aperta, Parrocchia San Fedele 031833001.
 San Fedele, Santa Liberata: abitualmente aperta, Parrocchia San Fedele 031833001.

Informations:

Muronico, San Sisinnio: closed. Ask for visits to: Parrocchia Cerano, +39 031817981.
 Castiglione, Santo Stefano: closed. Ask for visits to: Parrocchia Cerano, +39 031817981.
 Castiglione, Oratorio del Restello: closed. Ask for visits to: Parrocchia Cerano, +39 031817981.
 San Fedele, Sant'Antonio Abate: daily opening, Parrocchia San Fedele +39 031833001.
 San Fedele, Santa Liberata: daily opening, Parrocchia San Fedele +39 031833001.

Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale:
 "l'Europa investe nelle zone rurali"
 "PSR 2007-2013 - Direzione Generale Agricoltura"

Itinerari Tematici

Lariani



Barocco in Valle Intelvi
(primo di quattro giorni)

Baroque in Valle Intelvi
(one of four days tour)



Associazione per la
 Protezione del
 Patrimonio Artistico
 e Culturale Valle Intelvi





San Sisinnio, Muronico; Santo Stefano e Oratorio del Restello, Castiglione; Sant'Antonio Abate e Santa Liberata, San Fedele Intelvi.

La grande civiltà figurativa degli artisti dei laghi, contraltare alla loro attività in tutta Europa.

La bassa Valle è dominata dal poggio sul quale sorge la chiesa, dedicata ai martiri dell'Anania Sisinnio, Martirio e Alessandro. Di origine romanica, l'edificio attuale (1) è frutto di un rifacimento barocco, con facciata dal sobrio classicismo.

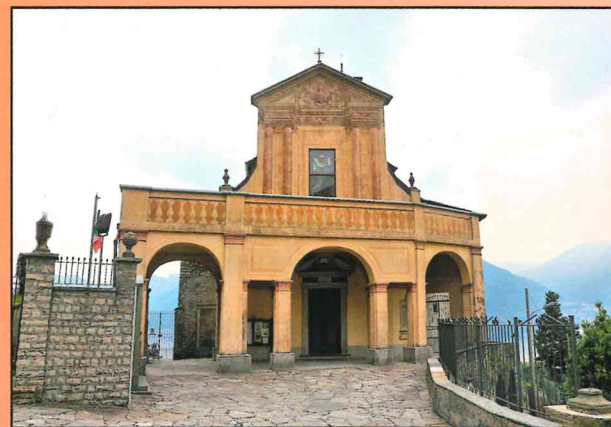
L'interno presenta numerosi arredi lignei, la cappella della Madonna del Rosario (2) con statua degli Orsolino e numerosi stucchi del loro ambito.



San Sisinnio, Muronico; Santo Stefano e Oratorio del Restello, Castiglione; Sant'Antonio Abate e Santa Liberata, San Fedele Intelvi.

The masterpieces by Lake artists to be compared with their art works all around Europe.

The lower part of the Valley is dominated by a small hill where the church dedicated to the Anania martyrs Sisinnius, Martirius and Alexander was built. The actual building (1) of Romanesque origin, is the result of a Baroque reconstruction. The façade shows a sober classicism in structure and ornaments. In the interior, interesting wooden religious furniture; in the Our Lady of the Rosary chapel one statue (2) by the Orsolino family and stucco sculptors by their workshop.



1



Nella frazione Montronio di Castiglione, l'antica plebana e collegiata di Santo Stefano, cuore religioso della Valle, semidistrutta da un frana nel 1593 e ricostruita nel corso del Seicento. Il vasto corpus di arredi seicenteschi, nell'interno (3) dominato dall'arcone di derivazione barberiniana, include il ciborio ligneo del battistero, la serie di altari in scagliola e l'Apparizione della Vergine a San Gerolamo (4), affresco del 1644 nella terza cappella destra, riprodotto un dipinto del Tintoretto. In frazione Castello, lungo la provinciale, l'oratorio della Madonna del Restello presenta un semplice, grezzo esterno. A pianta centrale, l'interno (5) presenta un articolato ciclo di stucchi (Angeli di Antonio Ferretti, Angeli carloniani, Evangelisti (7) attribuiti a Giovanni Battista Comparetti), l'ancona e la cupola di Giulio Quaglio, le splendide Storie della Vergine (6) di Giorgio Ferretti: nell'insieme, un capolavoro fra barocco e rococò.



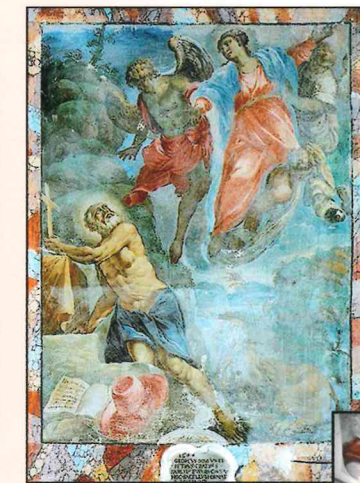
In the hamlet Montronio of Castiglione, the ancient parish and collegiate church of Santo Stefano, religious centre of the Valley, almost totally destroyed by a landslide in 1593, was rebuilt during the XVIIth century. Inside, rich is the presence of Baroque artworks as the stucco decoration derived by Barberini workshop of the triumphal arch, baptistery wooden cyborium, the series of scagliola altars and in the third chapel on the right the fresco of the Holy Virgin appears to Saint Jerome (4), dated 1646 and derived from one canvas by Tintoretto. In the Castello hamlet, along the Provinciale route, the Madonna del Restello oratory has a simple row aspect from the outside. The central plan interior (5) shows a rich stucco sculpture cycle (Angels around the altarpiece by Antonio Ferretti, Angels on the triumphal arch derived by Diego Francesco Carloni and Evangelists (7) attributed to Giovanni Battista Comparetti), the altar canvas and the paintings of the dome by Giulio Quaglio and the great Stories of the Virgin Mary (6) by Giorgio Ferretti. The whole decoration made the church interior a masterpiece between Baroque and Rococo in the Valley.



2



3



4



5