



6



7

Frutto di continui interventi seicenteschi (il più rilevante è del 1660), la parrocchiale di Sant'Abbondio a Blessagno (9) è un classico esempio di chiesa controriformata, con una notevole tela carloniana sulla controfacciata e un arredo integro. Nel centro di Pigra, la chiesa di San Rocco è un unicum nella zona per gli affreschi (10) di Salvatore Pozzi, datati 1662, che la pongono all'interno della dialettica internazionale della famiglia valsoldese. Al Pozzi si deve probabilmente il protiro della vicina parrocchiale seicentesca, nei pressi del Belvedere-Funicolare che determina il mutamento eclettico di percezione del sito.



8



Different interventions along the XVIIth century (the most remarkable one in 1660) took place in the parish church of Sant'Abbondio of Blessagno (9). It is a classical sample of Counter-Reformation religious building with original furnishings and an interesting canvas derived from Carlo Innocenzo Carloni works in the counter-façade. In the centre of the Pigra village the San Rocco church can be considered one *unicum* in the Valley because of the presence of paintings by Salvatore Pozzi from Valsolda (10). They are dated 1662 and show the international influences of the style of this painter. It is possible to attribute to the same artist also the pictures on the colonnade of the near XVIIth century parish church. It is next to the panoramic view point-funicular railway whose building determined the eclectic aspect of this part of the village.



9



10

**Informazioni:**

Argegno, Sant'Anna: abitualmente aperta; Parrocchia Argegno 031821277.  
 Schignano, Parrocchia: abitualmente aperta; Parrocchia Argegno 031821277.  
 Casasco, Santuario del Carmine: abitualmente aperto; Parrocchia San Fedele 031833001.  
 Veglio, San Quirico: abitualmente chiuso; Parrocchia Cerano 031817981.  
 Blessagno, Sant'Abbondio: abitualmente chiuso; Parrocchia San Fedele 031833001.  
 Pigra, San Rocco: abitualmente aperto; Parrocchia San Fedele 031833001.

**Informations:**

Argegno, Sant'Anna: daily opening; Parrocchia Argegno +39 031821277.  
 Schignano, Parrocchia: daily opening; Parrocchia Argegno +39 031821277.  
 Casasco, Santuario del Carmine: daily opening; Parrocchia San Fedele +39 031833001.  
 Veglio, San Quirico: closed. Ask for visits to: Parrocchia Cerano +39 031817981.  
 Blessagno, Sant'Abbondio: closed. Ask for visits to: Parrocchia San Fedele +39 031833001.  
 Pigra, San Rocco: daily opening; Parrocchia San Fedele +39 031833001.

# Itinerari Tematici Lariani



**Barocco in Valle Intelvi**  
(secondo di quattro giorni)

**Baroque in Valle Intelvi**  
(second of four days tour)



Associazione per la Protezione del Patrimonio Artistico e Culturale Valle Intelvi





Sant'Anna, Argegno; Schignano, Santa Maria Assunta; Casasco, Santuario del Carmine; Veglio, Santi Quirico e Giulitta; Blessagno, Sant'Abbondio; Pigra, San Rocco.

A monte di Argegno, lungo la Valle di Schignano, il piccolo santuario rustico di Sant'Anna spicca per la vigorosa decorazione in stucco (1) - le statue dei Santi Gioacchino ed Anna (2) sono di un barberiniano, forse Lorenzo Aliprandi, lo stesso operoso a Sant'Antonio ai Monti presso Verna - e la statuaria lignea, compresa l'effigie della titolare; importante il legame col lago, tuttora codificato dalla processione annuale.



Sant'Anna, Argegno; Schignano, Santa Maria Assunta; Casasco, Santuario del Carmine; Veglio, Santi Quirico e Giulitta; Blessagno, Sant'Abbondio; Pigra, San Rocco.

North of Argegno, along the Schignano Valley, the little country sanctuary of Sant'Anna is remarkable for the impressive stucco decoration (1).

The statues of Saints Joachim and Anne (2) were modelled by an artist influenced by Giovanni Battista Barberini, maybe Lorenzo Aliprandi, the same sculptor active in Sant'Antonio ai Monti church near Verna. The wooden statues include the image of Saint Anne. It is important the boundry with the Como Lake, still nowadays expressed by the yearly religious procession.



1



2



L'antica parrocchiale di Santa Maria Assunta a Schignano è una ricostruzione barocca con ricco arredo: spiccano la statua seicentesca della titolare, una Sacra Famiglia di scuola meridionale, e la pala della Madonna del Rosario (3), firmata dal laineso Pietro Ferrabosco e datata 1621.

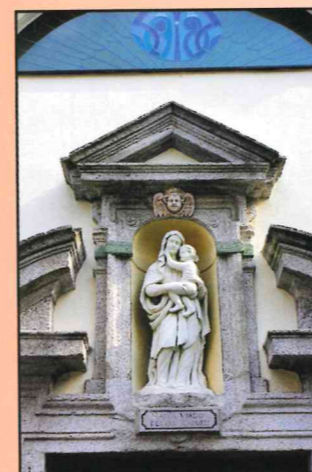
Il santuario della Madonna del Carmine, alla periferia di Casasco, all'esterno è una robusta costruzione con statua orsoliniana sul portale (4); è qualificato nel presbiterio dagli stucchi dei Retti di Laino (5);



3



The ancient parish church of Santa Maria Assunta in Schignano is the result of a Baroque reconstruction and preserves a rich complex of artworks. The most interesting ones are: the XVIIIth century statue of the Assumption of the Virgin, one Holy family by an artist from Southern Italy, the Our Lady of the Rosary canvas (3), signed by Pietro Ferrabosco from Laino and dated 1621. The Madonna del Carmine sanctuary in Casasco shows from the outside a simple architecture with the statue of the Virgin from Orsolino workshop on the façade (4). The presbitery is enriched by the plaster statues by the Retti family from Laino (5).



4



In the four side chapels impressive stucco decorations modelled in the XVIIth and early XVIIIth century. It is one of the most remarkable religious buildings of the Valley for Baroque and Rococo artworks. The church of Santi Quirico and Giovita of Veglio, hamlet of Cerano, includes two different interventions. The ancient Romanesque apse was converted into a chapel dedicated to the Holy Virgin decorated with great plaster works by the Aliprandi and paintings of the XVIIth-XVIIIth centuries (7). The XVIIth century church includes rich altarpieces (8). The same features can be noticed in the parish church of Cerano, almost a sort of "anthology" of the XVIIth-XVIIIth century plaster decoration.



5



e nelle cappelle (6) da un vasto corpus plastico scandito fra XVII e XVIII secolo, che ne fa uno dei luoghi più rilevanti del barocco e rococò intelvesi. La chiesa dei Santi Quirico e Giovita a Veglio di Cerano presenta due diversi interventi: l'antica abside romanica, divenuta perno devozionale mariano (7) con ricchissimi stucchi di ambito Aliprandi e affreschi sei-settecenteschi; e la chiesa seicentesca, con ricchi altari (8); omologa è la situazione della parrocchiale di Cerano, quasi un'antologia dello stucco sei-settecentesco.