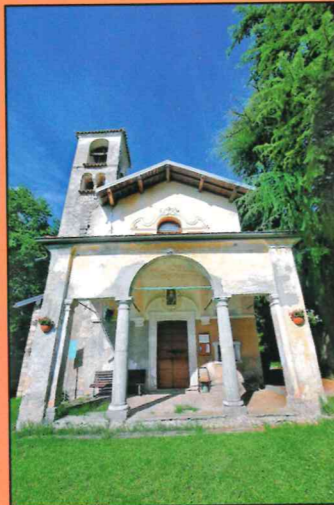




Anche il corpus scultoreo è imponente, dalla Madonna del rosario (6) ai rilievi del transetto. In bella posizione isolata, con un rustico esterno (7) include il campanile romanico e il portico, il santuario di Santa Giulia a Claino è scandito all'interno (8) da un ciclo del 1640 di statue e affreschi, coordinato da Francesco Prestinari (membro della prestigiosa stirpe locale attiva per il Duomo milanese). Pure sei-settecentesco, a mezza costa, il santuario delle Grazie a Barlcaino. La complessa riqualificazione moderna della parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo in Osteno include le sontuose campagne figurative delle cappelle, le Sante trasformate poi in Virtù (9), opera notevole di Giovanni Battista Barberini lungo le navatelle, infine la neobarocca cappella della Passione (10) coi dipinti di Federico Ferrario.



6



7

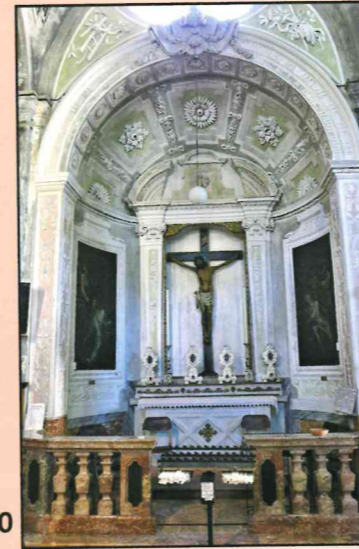


9



8

Even the sculpted patrimony is important: from Our Lady of the Rosary to the transept relieves. In a pitoresque position was built the sanctuary of Santa Giulia in Claino. The outside is rustic and includes the Romanesque bell tower and the porch (7). Inside a 1640 cycle of stucco decoration and paintings, projected by Francesco Prestinari, member of the famous local dynasty active in the Milan cathedral. The sanctuary of the Madonna delle Grazie is placed half coast in the hamlet of Barlcaino. The Baroque interventions of the parish church of Santi Pietro e Paolo in Osteno interested the side chapels, the female saints statues, later modified in Allegories of Virtues (9), modelled along the side naves by Giovanni Battista Barberini, and the Neo-Baroque Passion chapel with paintings by Federico Ferrario.



10

Informazioni:

Lanzo, Santuario di Loreto: abitualmente aperto, Parrocchia Lanzo 031840241.

Ramponio, San Giovanni Nepomuceno: abitualmente aperto, Parrocchia Lanzo 031840241.

Verna, Sant'Antonio ai Monti: abitualmente chiuso, Parrocchia Lanzo 031840241.

Claino, San Vincenzo: abitualmente chiuso, Parrocchia Osteno 034465115.

Claino, Santa Giulia: abitualmente chiusa, Parrocchia Osteno 034465115.

Osteno, Santi Pietro e Paolo: abitualmente aperto, Parrocchia Osteno 034465115.

Informations:

Lanzo, Santuario di Loreto: daily opening, Parrocchia Lanzo +39 031840241.

Ramponio, San Giovanni Nepomuceno: daily opening, Parrocchia Lanzo +39 031840241.

Verna, Sant'Antonio ai Monti: closed. Ask for visits to Parrocchia Lanzo +39 031840241.

Claino, San Vincenzo: closed. Ask for visits to Parrocchia Osteno +39 034465115.

Claino, Santa Giulia: closed. Ask for visits to Parrocchia Osteno +39 034465115.

Osteno, Santi Pietro e Paolo: daily opening, Parrocchia Osteno +39 034465115.



Regione Lombardia



"Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale:
l'Europa investe nelle zone rurali"
"PSR 2007-2013 - Direzione Generale Agricoltura"

Itinerari Tematici Lariani



Barocco in Valle Intelvi

(quarto di quattro giorni)

Baroque in Valle Intelvi

(fourth of four days tour)



Associazione per la
Protezione del
Patrimonio Artistico
e Culturale Valle Intelvi



GRUPPO AZIONE LOCALE
DELL'ARIO



Lanzo, Santuario di Loreto; Ramponio, San Giovanni Nepomuceno; Verna, Sant'Antonio ai Monti; Claino, San Vincenzo, Santa Giulia; Osteno, Santi Pietro e Paolo.

Erretto nel 1678 per volontà degli Spazzi di Laino, il santuario extraurbano della Madonna di Loreto a Lanzo d'Intelvi (1) è preceduto da un atrio aperto alla spagnola; la facciata settecentesca include la bella statua seicentesca della Madonna di Loreto secondo la nuova iconografia "papale" diffusa da quegli anni (statua fasciata con collane e tiara); all'interno è riprodotta in scala la Santa Casa, con statua, tabernacolo dipinto e paliotto in scagliola.

L'atrio presenta un cupolino intradossato con l'Assunta e i monocromi degli Evangelisti dei Colomba di Arogno.



Lanzo, Santuario di Loreto; Ramponio, San Giovanni Nepomuceno; Verna, Sant'Antonio ai Monti; Claino, San Vincenzo, Santa Giulia; Osteno, Santi Pietro e Paolo.

The out-of-town sanctuary of the Madonna di Loreto of Lanzo d'Intelvi (1) was built in 1678 under the patronage of the Spazzi family. From the outside the entrance is preceded by an open vestibule as in Spanish buildings. The XVIIIth century façade includes a beautiful XVIIIth century statue of the Holy Virgin of Loreto. She is represented according to the new "pontifical" iconography developed in those period (the figure is bandaged with necklace and tiara). Inside the "Santa Casa" was reproduced in scale with statue, tabernacle and scagliola altar frontal. The vault of the vestibule topped by a little dome was depicted with the Assumption of the Virgin and monochrome images of the Evangelists by the Colomba of Arogno workshop.



1



Altro esempio di "chiesa privata", l'oratorio di San Giovanni Nepomuceno (devozione praghese e asburgica) di Ramponio. Fu eretto verso il 1724 per volontà di Domenico Rapa. La facciata (2) è un chiaro omaggio alle forme neobarrominiane di Carlo Fontana da Bissone; l'interno (3) ha una pala carloniana e una ricca decorazione a stucco tardosettecentesca. In suggestiva posizione isolata, l'oratorio di Sant'Antonio ai Monti ha un curioso esterno neomanieristico e all'interno (4) grandi gruppi scultorei dipendenti dai modelli di Giovanni Battista Barberini ma realizzati con rozza vigoria da un discepolo, probabilmente un Aliprandi da Laino. Dopo la stagione medioevale, rinascimentale e manieristica, la parrocchiale di San Vincenzo a Claino viveva un felice periodo barocco, con l'assetto attuale (5) e soprattutto una ricca quadreria sacra, che spazia dalla copia seicentesca di Daniele Crespi alla Madonna col Bambino e donatori ceraniana fino alla Presentazione al Tempio di Rocco Comaneddi.



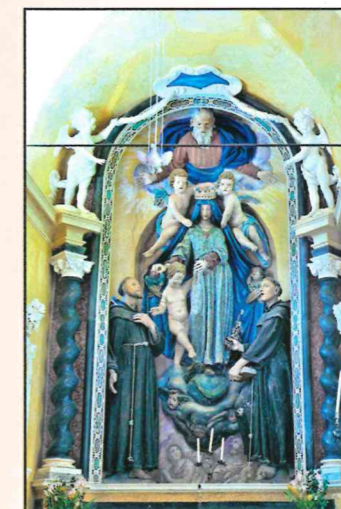
Another case of "private church" is the oratory of San Giovanni Nepomuceno (devotion common in Prague and in the Hapsburg lands) of Ramponio. It was built around 1724 to fulfill the vote of Domenico Rapa. The façade (2) looks like a homage to the architectures projected by Carlo Fontana from Bissone which reminds of Borromini lessons. In the interior (3) the canvas in the high altar was painted by Carlo Innocenzo Carloni's workshop. The rich plaster decoration was modelled in the last quarter of the XVIIIth century. In a evocative and isolate position there is the Sant'Antonio ai Monti oratory. Inside four great sculpted groups derived from Giovanni Battista Barberini patterns (4), but were modelled by a master of his workshop with rough vigour, maybe a member of the Aliprandi family from Laino. After the Medieval, Renaissance and Manneristic periods, the parish church of San Vincenzo in Claino was transformed in the architectural structure during the Baroque age. Various religious paintings can be dated to the XVIIth and XVIIIth century: from the copy from Daniele Crespi of the Holy Virgin with Child and donors with influences of Cerano's style (6) to the Presentation to the temple by Rocco Comaneddi.



2



3



4



5