



7



8



A Cerano è stato allestito dal 1986 un Museo privato della scagliola, accessibile al pubblico su appuntamento, nel quale oltre a manufatti antichi è possibile osservare lavori di artisti del Novecento e contemporanei eseguiti in questo materiale. Nella parrocchiale di San Tommaso, i paliotti settecenteschi si avvicinano alla produzione dei Solari di Verna (7).

Nella frazione di Veglio il più interessante esempio nella chiesa dei Santi Quirico e Giovita, oltre ai paliotti in parte seicenteschi collocati nelle cappelle laterali, è il tabernacolo in scagliola sull'altare maggiore di metà Settecento (8).

Nella parrocchiale di Santa Maria Assunta di Schignano, presso la cappella dei Santi Rocco, Sebastiano e Antonio da Padova è possibile osservare un paliotto settecentesco smontato e ricomposto con l'inserimento di poderose colonne neoclassiche di primo Ottocento (9).

L'intero altare maggiore (10) della chiesa di Sant'Anna di Argegno si caratterizza per l'uso di questa particolare lavorazione e ingloba l'immagine devozionale quattrocentesca.



In Cerano since 1986 there is a private Museum dedicated to stucco and scagliola arts. It is opened to the public by appointment. It is possible to see ancient art works and others by XXth century and contemporary artists. In the parish church of San Tommaso the XVIIIth century altar frontals are close to the works by Solari from Verna (7).

In the church of Santi Quirico e Giovita of the Veglio hamlet the most interesting sample, apart from the XVIIth century altar frontals of the side chapels, is the XVIIIth century tabernacle on the high altar (8). In the parish church of Santa Maria Assunta in Schignano, the chapel of Saints Roch, Sebastian and Anthony of Padua preserves a XVIIIth century altar frontal remodelled with the addition of early XIXth century Neoclassical columns (9).

In the Sant'Anna oratory of Argegno the whole high altar (10) was modelled with the use of scagliola decoration and includes the XVth century Virgin Mary picture.



9



10

Informazioni:

Muronico, San Sisinnio: abitualmente chiusa; Parrocchia Cerano, 031817981.

Castiglione, Santo Stefano: abitualmente chiusa; Parrocchia Cerano, 031817981.

Cerano, San Tommaso: abitualmente aperta; Parrocchia di Cerano, 031817981.

Veglio, San Quirico: abitualmente chiuso; Parrocchia Cerano 031817981.

Schignano, Parrocchia: abitualmente aperta; Parrocchia Argegno 031821277.

Argegno, Sant'Anna: abitualmente aperta; Parrocchia Argegno 031821277.

Informations:

Muronico, San Sisinnio: closed. Ask for visits to: Parrocchia Cerano, +39 031817981.

Castiglione, Santo Stefano: closed. Ask for visits to: Parrocchia Cerano, +39 031817981.

Cerano, San Tommaso: daily opening; Parrocchia di Cerano, +39 031817981.

Veglio, San Quirico: closed. Ask for visits to: Parrocchia Cerano +39 031817981.

Schignano, Parrocchia: daily opening; Parrocchia Argegno +39 031821277.

Argegno, Sant'Anna: daily opening; Parrocchia Argegno +39 031821277.



Regione Lombardia



"Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale:
l'Europa investe nelle zone rurali"
"PSR 2007-2013 - Direzione Generale Agricoltura"

Itinerari Tematici

Lariani



*L'arte della scagliola
(primo di tre giorni)*

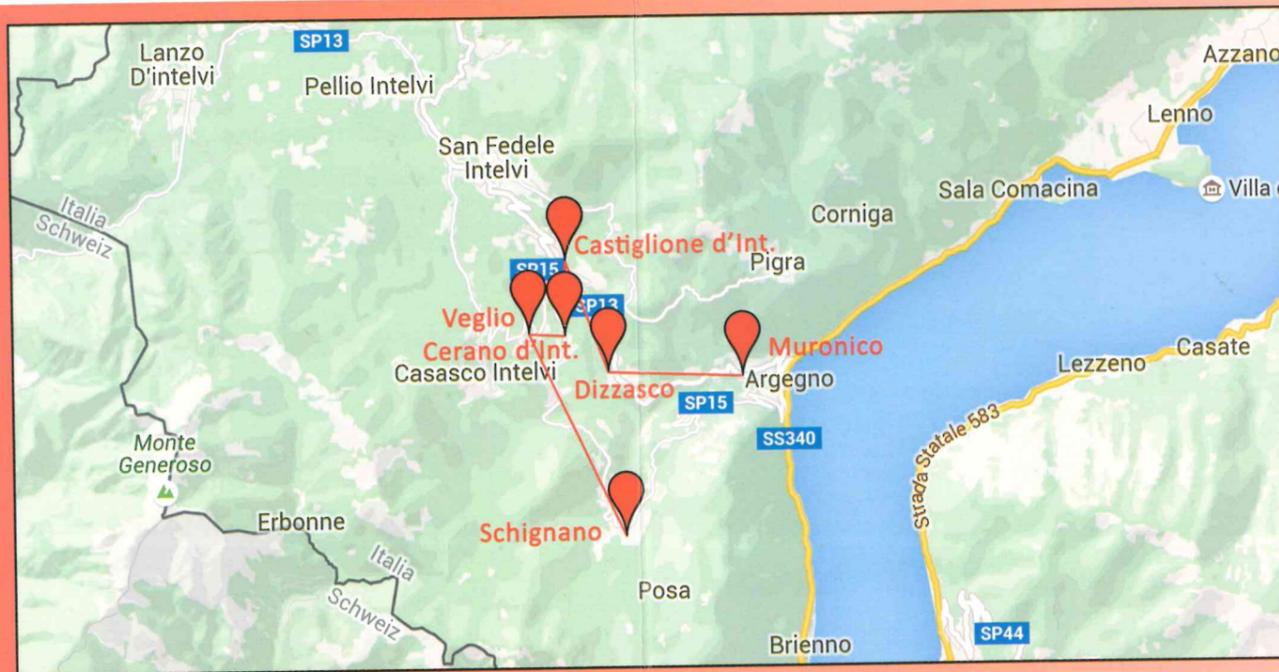
*The scagliola art
(first of three days tour)*



Associazione per la
Protezione del
Patrimonio Artistico
e Culturale Valle Intelvi



GRUPPO AZIONE LOCALE
DEL LARIO



Muronico – Dizzasco – Castiglione – Cerano - Veglio – Schignano – S. Anna di Gelpio.

La tecnica della scagliola nasce per sostituire quella assai più costosa delle tarsie marmoree. Gli Intelvesi si distinsero in questa arte dando vita ad una serie di manufatti, in particolare paliotti d'altare.

In bassa Valle, la chiesa di San Sisinnio a Muronico, frazione di Argegno, in suggestiva posizione panoramica, si caratterizza per la decorazione di tutti gli altari con paliotti in scagliola (1), incluso quello seicentesco dell'altare maggiore: al centro la Crocifissione con la Maddalena, al di sotto stemma della famiglia Ferradini. Entro cornici ottagonali i Santi Domenico e Antonio da Padova.

Muronico – Dizzasco – Castiglione – Cerano - Veglio – Schignano – S. Anna di Gelpio.

The scagliola technique had been created to replace the really expensive one of the marble inlay work. The masters from Intelvi Valley marked the difference even in this art, modelling different works with this material, especially altar frontals.



1

In the lower part of the Valley, the San Sisinnio church in Muronico, hamlet of Argegno, built in a panoramic position, has all altars enriched with scagliola frontals (1-2) including the high one. In the centre is represented the Crucifixion with Mary Magdalene and the coat of arm of the Ferradini family. On both sides, the images of Saint Dominic and Saint Anthony of Padua in octagonal frames.



3



La parrocchiale di San Giovanni Battista di Dizzasco presenta un'antologia di lavori dei Solari e dei Molciani realizzati tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta del Settecento (4-3).

Nel settecentesco oratorio della Madonna del Restello, in frazione La Torre di Castiglione Intelvi, il paliotto dell'unico altare (1730), è attribuito, per il caratteristico decoro a nastro piatto e l'inserimento di elementi floreali e volatili a Pietro Cristoforo Solari (6).

Nella plebana di Santo Stefano, eretta in posizione sopraelevata nella frazione di Montronio, tutti gli altari presentano paliotti in scagliola (5). Quelli delle due cappelle che si fronteggiano ai lati dell'abside, di patronato Ferretti e Torriani, hanno paliotti identici ad eccezione del medaglione centrale che mostra, a monocromo e derivate da incisioni, le rappresentazioni dei due titolari, San Gerolamo e la Maddalena.

Nel vicino oratorio di Sant'Agata il paliotto dell'altare maggiore contiene al centro la Pietà, circondata da motivi fogliacei, garofani e mughetti, allusiva alla co-dedicazione all'Addolorata.

2



4



5



6



The parish church of San Giovanni in Dizzasco preserves altarfrontals by the Solari and Molciani families modelled between the 1730s and 1750s (3-4).

In the XVIIIth century oratory of Santa Maria del Restello in the La Torre hamlet of Castiglione Intelvi, the altar frontal (1730) is attributed to Pietro Cristoforo Solari because of the patterns of flat ribbons, the presence of many kinds of flowers and birds (6).

In the parish church of Santo Stefano in Castiglione Intelvi there are many altar frontals (5). Those of the two chapels next to the apse, properties of the Ferretti and Torriani families, have identical altarfrontals which differ for the central pannel only. There are represented Saint Jerome and Mary Magdalene to which these chapels are dedicated. The monochrome images are derived from engravings.

In the Sant'Agata oratory in the nearby, the high altar frontal shows in the centre the image of the Pity, surrounded by foliage scrolls, carnations and lilies, reminding of the co-dedication to Our Lady of the Sorrow.