



6



7



Verna è il paese natale dei Solari, un ramo dei quali si dedicò con fortuna alla lavorazione della scagliola, esportando questa particolare tecnica anche al di fuori della Lombardia, in particolare, nel corso del Settecento, in Piemonte. Nella parrocchiale di Sant'Ambrogio l'altare maggiore alla romana è opera del 1757 di Francesco Solari (7).

I tre altari laterali della parrocchiale di Santa Maria Assunta di Scaria, capolavoro rococò della famiglia Carloni, ospitano paliotti in scagliola settecenteschi vicini alla produzione dei Solari, mentre quello dell'altare maggiore con l'immagine centrale del Pius Pelicanus, riadattato, risale alla seconda metà del Seicento (8).

La cappella della Madonna della Cintura della parrocchiale di San Siro di Lanzo e l'altare maggiore del santuario della Madonna di Loreto hanno paliotti tardo seicenteschi di simile fattura con esuberanti motivi fogliacei (9).



Verna is the birth land of the Solari family whose branch gained his fortune modelling scagliola and introducing this kind of works outside Lombardy, especially, during the first half of the XVIIIth century, in Piedmont. In the parish church of Sant'Ambrogio the high altar was built by Francesco Solari on Roman patterns and it is dated 1757 (7). The side three altars of the parish church of Santa Maria Assunta of Scaria, Rococo masterpiece by the Carloni family, have XVIIIth century altar frontals close to those by the Solari family. The one of the high altar with the central image of the Pius Pelicanus had been remodelled and was originally erected in the second half of the XVIIth century (8). The Our Lady of the belt chapel in the parish church of San Siro in Lanzo and the high altar of the Madonna di Loreto sanctuary have similar altar frontals produced in late XVIIth century with great foliage scrolls (9).



9



8

Informazioni:

Osteno, Santi Pietro e Paolo: abitualmente aperta; Parrocchia Osteno 034465115.
 Claino, San Vincenzo: abitualmente chiusa; Parrocchia Osteno 034465115.
 Laino, San Lorenzo: chiusa; Parrocchia di San Fedele, 031833001.
 Ramponio, San Pancrazio: abitualmente chiusa, apertura estiva; Parrocchia Lanzo 031840241.
 Verna, Assunta: abitualmente chiusa; Parrocchia Lanzo 031840241.
 Scaria, Santa Maria Assunta: abitualmente aperta; Parrocchia di Lanzo: 031840241.
 Lanzo, San Siro: abitualmente aperta; Parrocchia Lanzo 031840241.

Informations:

Osteno, Santi Pietro e Paolo: daily opening; Parrocchia Osteno +39 034465115.
 Claino, San Vincenzo: closed. Ask for visits to: Parrocchia Osteno +39 034465115.
 Laino, San Lorenzo: closed. Ask for visits to: Parrocchia di San Fedele, +39 031833001.
 Ramponio, San Pancrazio: closed (summer opening). Ask for visits to: Parrocchia Lanzo +39 031840241.
 Verna, Assunta: closed. Ask for visits to: Parrocchia Lanzo +39 031840241.
 Scaria, Santa Maria Assunta: daily opening; Parrocchia di Lanzo: +39 031840241.



*Itinerari Tematici
Lariani*



L'arte della scagliola
(secondo di tre giorni)
The scagliola art
(second of three days tour)



Associazione per la
 Protezione del
 Patrimonio Artistico
 e Culturale Valle Intelvi

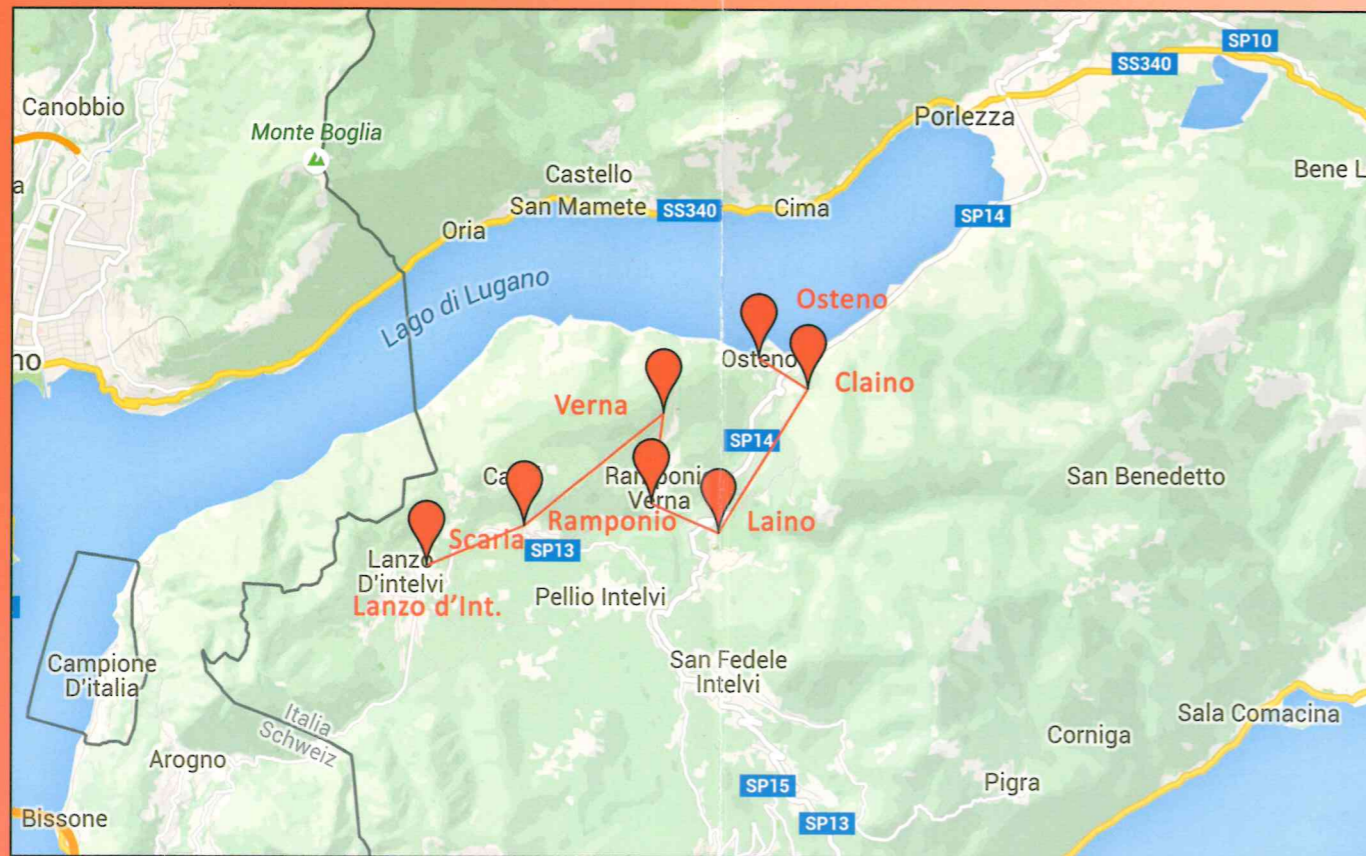




Osteno – Claino – Laino – Ramponio – Verna – Scaria – Lanzo.

Gli Intelvesi, oltre che per la lavorazione dello stucco, eccelsero nella tecnica della scagliola, utilizzata per creare effetti di preziosità materica in sostituzione dell'impiego di costosi materiali lapidei. Assai vari sono gli ambiti di applicazione di questo prodotto, ottenuto dalla miscela di gesso, acqua e pigmenti e lavorato a commesso o a intarsio. Si distingue la produzione di paliotti d'altare.

Lungo il ramo della Valle Intelvi che si affaccia sul lago di Lugano, l'oratorio di San Rocco di Osteno conserva un paliotto datato al 1659 con raffinati motivi a girali floreali tra cui anemoni, tulipani, rose, garofani (1).



Osteno – Claino – Laino – Ramponio – Verna – Scaria – Lanzo.

The masters from the Intelvi Valley, not only excelled in stucco modelling, but also in the scagliola works. They were created to imitate the material preciousness of expensive marbles. Different are the uses of this product, obtained by a mixture of gypsum, water and pigments. It can be modelled for "commesso" or inlay works. The masterpieces are altar frontals.

Along the branch of the Intelvi Valley which faces the Lugano Lake the oratory of San Rocco in Osteno preserves an altar frontal dated 1659 with elegant patterns of flowers scrolls with anemones, tulips, roses, carnations (1).



Nella vicina parrocchiale di San Vincenzo di Claino si trova un paliotto con rigoglioso decoro a girali vegetali e specchiatura centrale che contiene l'immagine di Sant'Ambrogio patrono dell'arcidiocesi milanese (2-3).

Risalendo verso l'Alta Valle, nell'oratorio di San Giuseppe di Laino, l'altare laterale destro, dedicato a Sant'Antonio da Padova, ha un paliotto di ambito Solari (4). Nella parrocchiale di San Lorenzo è possibile apprezzare nelle cappelle della navata sinistra dedicate a San Pantaleone e alla Madonna del Carmine due paliotti seicenteschi che mostrano nelle cornici piccoli brani di paesaggio monocromi (5).

La chiesa di San Pancrazio di Ramponio, oltre che per le vestigia architettoniche romaniche e i cicli pittorici cinquecenteschi, si distingue per la presenza di lavori in scagliola della dinastia locale dei Rapa. Nella cappella di patronato di questa famiglia il paliotto è datato 1711 e firmato da Giovanni Battista (6).



1



2



3



4



5

In the near parish church of San Vincenzo in Claino there is one scagliola sample with rich decoration of foliage scrolls and central medallion with the image of Saint Ambrosius, patron of the Milanese Archdiocese (2-3).

In the high part of the Valley, the right side altar of the San Giuseppe oratory of Laino, dedicated to Saint Anthony of Padua, has the altar frontal by Solari masters (4). In the parish church of San Lorenzo it is possible to see XVIIth century altar frontals with frames decorated by little monochrome landscapes in the chapels of Saint Pantaleon and of Our Lady of the Carmel along the left nave (5).

The church of San Pancrazio in Ramponio is remarkable, apart from the Romanesque architecture and the XVIth century fresco cycles, for scagliola art works by the local Rapa family. In the chapel which was of their property there is an altar frontal dated 1711 and signed by Giovanni Battista (6).