



4



L'oratorio della Madonna del Carmelo di Casasco fornisce esemplari di altissima qualità tra cui spicca il paliotto della cappella dei Santi Anna e Bernardino, prima a sinistra entrando (5). Singolare è la cornice. Il motivo monocromo è derivato da stampe cinquecentesche e presenta scene di lotta tra figure mitologiche e animali fantastici, allusive alla vittoria del bene sul male. Il Museo Etnografico di Casasco Intelvi ospita al piano terreno un'importante sezione dedicata alla lavorazione dello stucco, scagliola e ai materiali dell'edilizia. Ricca è la selezione di strumenti per la modellazione, incluse le forme per la riproduzione seriale di motivi ornamentali (6-7).



The oratory of the Madonna del Carmelo in Casasco contains scagliola samples of high quality. The most remarkable is the altar frontal in the chapel dedicated to Saints Anne and Bernardine from Siena, the first on the left from the entrance (5). The most interesting part is the frame. The monochrome pattern with mythological figures fighting against beasts, reminding of faith defeating evil, is derived from XVIth century engravings. The Museo Etnografico of Casasco Intelvi in the ground floor includes an important section dedicated to plaster and scagliola works and to building materials. Rich is the display of modelling instruments, including moulds for serial reproduction of decorative patterns (6-7).



5



6



7

Informazioni:

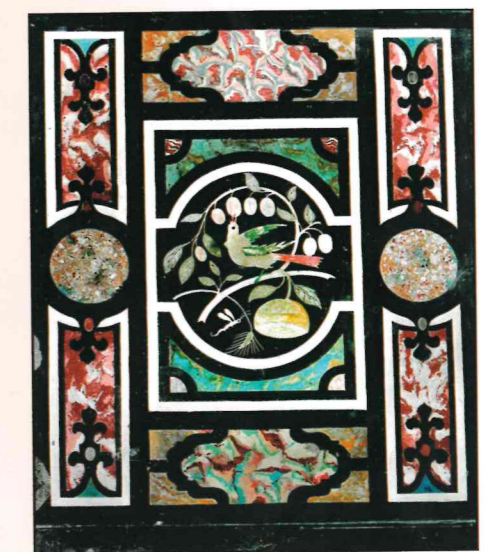
Pigra, San Rocco: abitualmente aperto; Parrocchia San Fedele 031833001.
 Blessagno, Sant'Abbondio: abitualmente chiuso; Parrocchia San Fedele 031833001.
 Lura, San Silvestro: abitualmente chiusa; Parrocchia San Fedele 031833001.
 San Fedele, Sant'Antonio Abate: abitualmente aperta; Parrocchia di San Fedele, 031833001.
 Casasco, Santuario del Carmine: abitualmente aperto; Parrocchia San Fedele 031833001.

Informations:

Pigra, San Rocco: daily opening; Parrocchia San Fedele +39 031833001.
 Blessagno, Sant'Abbondio: closed. Ask for visits to: Parrocchia San Fedele +39 031833001.
 Lura, San Silvestro: closed. Ask for visits to: Parrocchia San Fedele +39 031833001.
 San Fedele, Sant'Antonio Abate: daily opening; Parrocchia di San Fedele, +39 031833001.
 Casasco, Santuario del Carmine: daily opening; Parrocchia San Fedele +39 031833001.

Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale:
 "l'Europa investe nelle zone rurali"
 "PSR 2007-2013 - Direzione Generale Agricoltura"

Itinerari Tematici Lariani



L'arte della scagliola
 (terzo di tre giorni)

The scagliola art
 (third of three days tour)



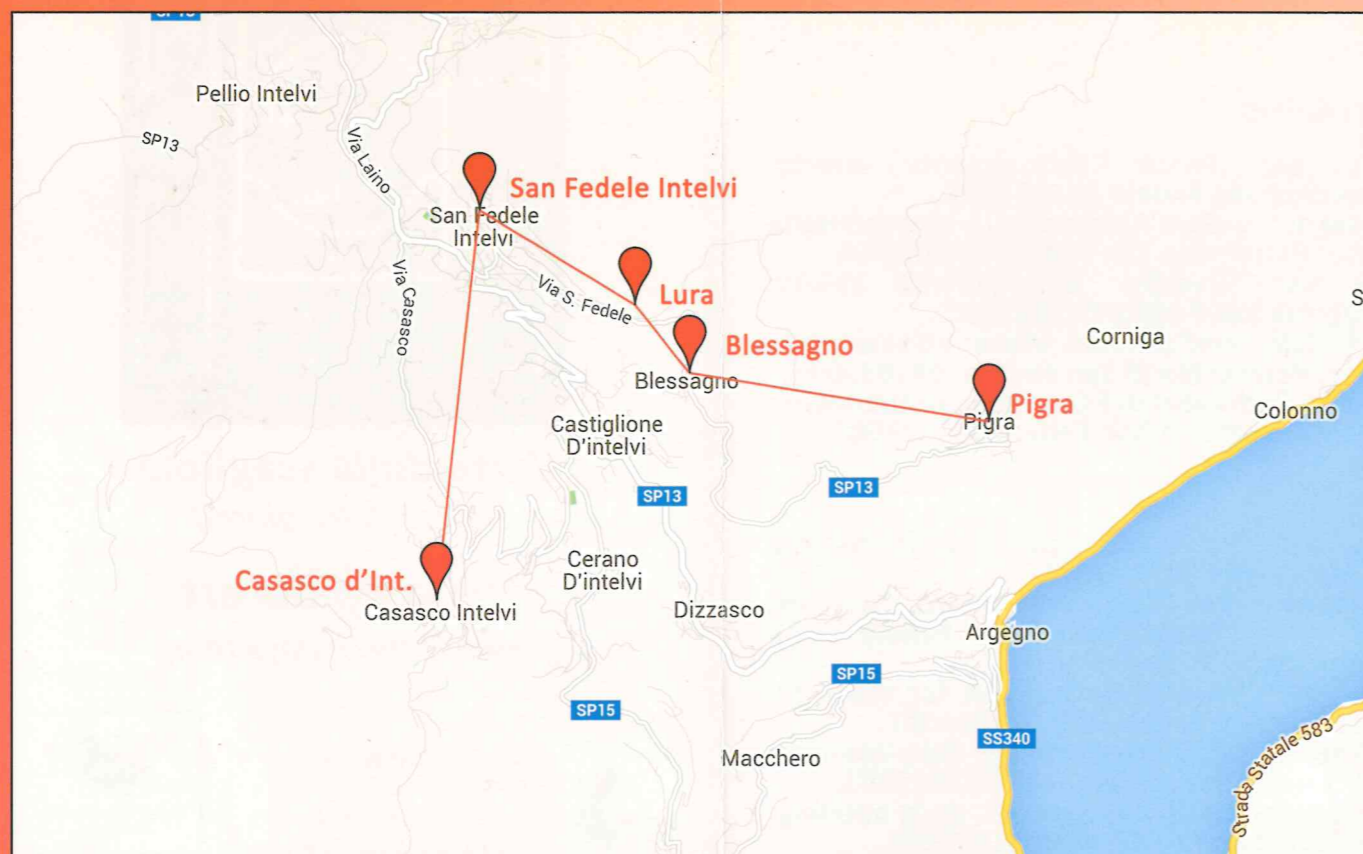
Associazione per la
 Protezione del
 Patrimonio Artistico
 e Culturale Valle Intelvi



GRUPPO AZIONE LOCALE
 DEL LARIO



Pigra - Blessagno – Lura – San Fedele – Casasco.
L'arte della scagliola si sviluppa, parallelamente, in area emiliana e in Valle Intelvi nel corso del Cinquecento con la finalità di ottenere gli effetti delle tarsie marmoree utilizzando un impasto di gesso, acqua e pigmenti, lavorato a commesso. Nel corso dei secoli è stata largamente impiegata, soprattutto per la decorazione degli edifici sacri. Tra i manufatti preferibilmente realizzati con questa tecnica vi sono i paliotti d'altare.
L'itinerario nella media Valle ha inizio da Santa Margherita di Pigra con l'altare maggiore rivestito anche lateralmente dalla scagliola (1). Ricche cornici imitano i commessi di pietre dure fiorentini. L'opera è vicina alla produzione dell'ultimo quarto del Seicento di Francesco Solari. Al centro l'immagine della santa titolare in gloria.



Pigra - Blessagno – Lura – San Fedele – Casasco.
The creation of scagliola works developed contemporary in the Aemilian region and in the Intelvi Valley during the XVIth century with the purpose of imitating marble inlays using a pastry of gypsum, water and pigments which can be modelled. Through the centuries this kind of material decorated especially religious buildings decoration. Among the most common uses there is the ornamentation of altar frontals.
In the middle of the Intelvi Valley, the tour starts from the Santa Margherita church of Pigra. The high altar was totally covered, even on both sides with scagliola decoration (1). Rich frames reminds of the precious stone inlays created in Florence. The artwork is similar to those modelled by Francesco Solari in the last quarter of the XVIIth century. In the centre there is the Glory of Saint Marguerite.



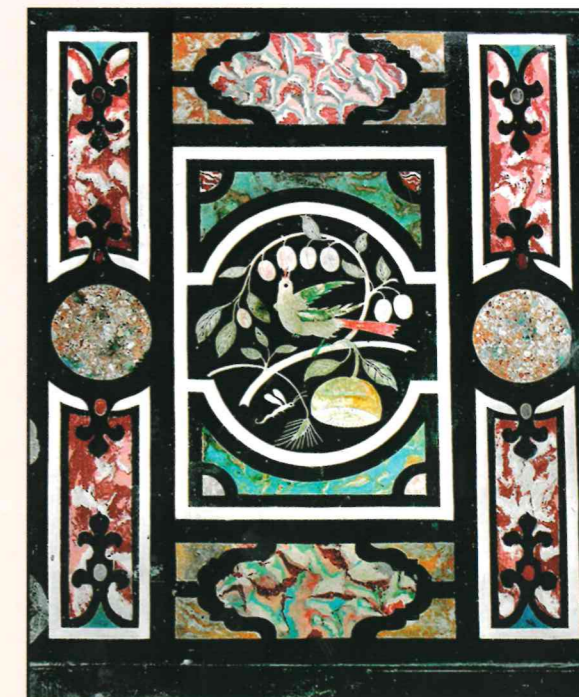
Nella parrocchiale di Sant'Abbondio di Blessagno il paliotto oggi nella cappella di San Carlo, poi dedicata al Sacro Cuore, molto probabilmente proviene dall'altare di fronte, dedicato alla Madonna del Rosario, in considerazione dell'iconografia della Vergine col Bambino incoronata sotto un baldacchino abbinata alle rose, presenti in eleganti mazzi nelle specchiature laterali (2). E' datato 1743 e rimanda ai modelli dei Solari.
E' tardo seicentesco e composto da tre pannelli separati da cornici che imitano i commessi in marmo il paliotto dell'antica chiesa di San Silvestro di Lura, pregevole per i cicli affrescati del XV secolo (3).
Le cappelle laterali della parrocchiale di San Fedele, di origine romanica, riplasmata nel corso del Seicento e primo Settecento, ospitano nella cappella della Madonna del Rosario un paliotto commissionato nel 1741 come ex-voto, vicino ai lavori di Giovanni Battista Rapa. Nella cappella di fronte, dedicata a San Carlo, i motivi a nastri intrecciati che circondano l'immagine del Borromeo in preghiera rimandano alla bottega dei Solari (4).



1



2



3



In the parish church of Sant'Abbondio in Blessagno the altar frontal now placed in the Saint Carlo Borromeo chapel, later dedicated to the Blessed Heart of Christ, was originally modelled for the facing altar of Our Lady of the Rosary. The central medallion represents the Holy Virgin with Child crowned under a canopy combined with bunches of roses on the side panels (2). It is dated 1743 and reminds of Solari's style.
The altar frontal of the ancient church of San Silvestro in Lura, remarkable for XVth century frescoes, can be dated to late XVIIth century. It is made up of three panels, divided by frames which imitate marble inlays (3).
The side chapels of the parish church in San Fedele, building of Romanesque origin, rebuilt during the XVIIth and early XVIIIth century, preserves in the Our Lady of the Rosary altar one frontal modelled in 1741 as an ex-voto. It looks like Giovanni Battista Rapa's works. In the facing chapel dedicated to Saint Carlo Borromeo the flat ribbons patterns of the altar frontal remind of the Solari workshop. In the centre there is represented the archbishop of Milan kneeling in front fo the cross (4).